PHOTO
APPARATE
UND BEDARFSARTIKEL

Pat. 7 Norka-Lampe 1924.

FABRIK-  MARKE

Gegründet 1888

FRANZ MATTHIAS
DRESDEN-A. 28
Kesselsdorfer Str. 58

Bitte Firma genau zu beachten!

PREIS-LISTE Nr. 220

Fabrik-  Marke

Gegr. 1888

FRANZ MATTHIAS

Fabrikation / Engros / Export

DRESDEN-A. 28

Kesselsdorfer Straße 58 / Fernruf 27077

Vertretung und Auslieferungslager
zu Originalfabrikpreisen der Firmen:

Otto Berlebach Nachf.	Theodor Teichgraeber
Holzwarenfabrik	Chem. Fabrik - Photo-Abt. -
MULDA i. Sa.	BERLIN

Telegr.-Adr.: „Frama Dresden" ◈ Postscheckkonto: Dresden 19772

Bankkonten: Allgem. Deutsche Credit-Anstalt, Dresden
Commerz- & Privatbank, Dresden-Löbtau

Verkaufsbedingungen.

Mit **Erscheinen** dieser Liste (nebst Preisschlüssel) werden alle vorangegangenen Angebote aufgehoben.

Die **Lieferung** mit Rabatt erfolgt nur an anerkannte Photohändler, bei erstmaliger Bestellung ist entsprechender Nachweis zu erbringen. An unbekannte Besteller erfolgt die Lieferung nur gegen Vorauszahlung oder Nachnahme.

Die **Preise** verstehen sich ab **Haus Dresden,** ausschließlich Verpackung und sind bei der gegenwärtig immer noch schwankenden Wirtschaftslage unverbindlich, die Berechnung erfolgt zum Tagespreis bei Ausführung des Auftrages, falls inzwischen Preiserhöhungen eingetreten sein sollten; ebenfalls werden bei Preisabbau die verminderten Preise sofort in Rechnung gestellt.

Der **Versand** erfolgt nur auf Rechnung und Gefahr des Bestellers. Das Einpacken der Waren erfolgt (unter Kontrolle) durch langjährig erprobte Packer. Irgendwelcher Ersatz für Bruch oder Beschädigungen auf dem Transport kann nicht gewährt werden, betr. etwaiger Ansprüche wird der Empfänger nur an die Post oder Bahn usw. verwiesen.

I Es wird daher dringend empfohlen vor Annahme einer Sendung deren äußere Beschaffenheit und möglichst auch das Gewicht zu prüfen.

Versicherung der Sendung erfolgt nur auf besonderen Wunsch des Bestellers und auf dessen Kosten.

Die **Verpackung** wird zum Selbstkostenpreise berechnet und bei Postsendungen nicht zurückgenommen. Bahnkisten dagegen werden inklussive des inneren Packmaterials bei guter Beschaffenheit und Franko-Rücksendung mit $^2/_3$ des berechneten Betrages gutgeschrieben..

Sämtliche Lieferungen erfolgen nur auf feste Rechnung.

Für die **Abbildungen und Beschreibungen** in der Liste wird eine Verbindlichkeit nicht übernommen, da jederzeit Neuerungen und Verbesserungen angestrebt werden.

Rücksendungen werden ohne vorherige Verständigung und meine Einverständniserklärung **nicht** angenommen.

Reklamationen können nur innerhalb 8 Tagen nach Empfang der Ware berücksichtigt werden.

Zahlungs-Bedingungen.

Die **Rechnungsbeträge** lauten auf Goldmark (1 Goldmark: 4,20 = 1 U.S.A.-Dollar) und sind innerhab 14 Tagen mit 2% Skonto, oder 30 Tagen rein netto zu zahlen. Portoabzüge werden nicht gestattet. Bei Zielüberschreitung behalte ich mir vor, Verzugszinsen in Höhe der jeweiligen Bankzinsen in Rechnung zu stellen.

Für das Ausland: Zahlbar in U. S. A.-Dollar oder Landeswährung, umgerechnet zum Tageskurs.

Erfüllungs- und Gerichtsort Dresden.

Dresden, Mitte Juli 1924.

Franz Matthias.

Inhalts-Verzeichnis.

	Seite
Abdeckfarben	49
Abstaubpinsel	9
Abtön-Vignetten	47—48
Adapter-Rahmen	25
Aluminium-Stative	15
Atelier Gardinen und Klammern	53
Atelier-Kameras	1—5
Atelier-Möbel	56
Auslöseuhren	9 u. 52
Balgen für Reisekameras	17—18
Belichtungsschirm	44
Beschneidegläser	44
„ -Federn	38
„ -Maschinen	25—26
„ -Pulte	26
„ -Scheren	27 u. 51
Bildschieber	28
Bildschirmgestelle	27
Blitzlichtlampen	39
Bodenmuttern für Kameras	17
Bromöldruck und Zubehör	50
Buchkassetten	2
Bügeltaschen	19
Celluloidschalen	53
Ce-Nei-Masken-Sätze	47
Central-Verschlüsse	20
Chemikalien-Löffel und Wagen	48—49
Cherry-Lichtstoff	53
Cherrystofflampen	33
Compur-Verschlüsse	21
Diamanten	38
Diapositiv-Rähmchen	44—45
Drahtauslöser und Verlängerungen	43
Dunkelkammerlampen	30—33
„ -Ersatzteile	34
Dunkelkammerlampe „Quadro“	45
Einstell-Lupen	39
Einstell-Tücher	20
Elektr. Lampen f. Vergr.-Apparate	6
Elektron-Springstativ	16
Emaillier-Platten	38
Emailleschalen	29
Engl. Kopierrahmen	22—23
Entwicklungs-Schalen	28—29
Ersatzt. für Dunkelkammerlampen	34
„ „ Grundner-Verschlüsse	20
Etuis für Gelbscheiben	34
Extra Kassetten für Reisekameras	2
Filtrier-Papier	36
Filmhandeln	38
Film-Entwicklungs-Schalen	53
Filmpack-Kassetten	41
Film-Negativ-Album	54
Filmstoßnadeln	37
Gelbfilter und Scheiben	34—35
Glas-Schalen	28
Glühbirnen, farbig	31
Grundner-Verschlüsse	20
Gummifinger	17
Gummistoff	54
Haka-Autoknipse	21
Haka-Expometer	21
Heimkameras	3
Heim-Stative	13
Heyde-Aktinometer	21
Heyde-Telemeter-Entf.-Messer	22
Hilsdorf-Klebefolien	38
Hilsdorf-Pressen	38
Hintergründe	54
Hintergrundfüße	25
Holzstative	14—15
Jalousie-Verschlüsse	22
Jupiter-Universal-Lampe	45
Kanalstative	14
Kartenpressen	25
Kassetten für Reisekameras	2
Kassetten-Einlagen	24
Kassetten-Taschen	42
Kasten-Kopierrahmen	23
Kerzen u. Kometlampen	33
Kino-Aufnahmestativ	15
Klapp-Kameras	9—13
Klebestreifen	37
Klimax-Kopier-Apparat	8
Kondensatoren	51
Konische Reisekameras	2
Kopfhalter	25
Kopierbretter	23—24
„ -Apparate	8 u. 52
„ -Klammern	24
„ -Rahmen	22—23
Kugel-Gelenke	16
Laternen (für Reise)	33
Leder-Taschen	19
Leiter-Stative	13
Libellen	17
Luxus-Kamera	4—5
Lux-Künstler-Vignetten	47
Malkasten	49
Masken	46
Mattscheiben und Rahmen	42
Mehrf. Dunkelk.-Lampen elektr.	31
Mensuren, Glas u. Emaille	29
Messing-Röhrenstative	15—16
Metall-Kameras	11
Metall-Kassetten	40—41
Mikroskope	39
Moment- und Zeitauslöser	21
Mörser	29
Negativ-Halter	27
Negativ-Schutztaschen	36
Newton-Sucher	17
Norka-Frama-Lampe	7
Objektive	54—55
Objektivringe	22
Petroleum-Dunkelkammer-Lampen	32
Pinzetten	38
Plankonvex-Linsen	51
Plattenhalter	37
„ -Heber	44
„ -Kästen	24
„ -Ordner	29
Postkarten-Masken	46
Preßglasträge	30
Prismen-Binokel	51

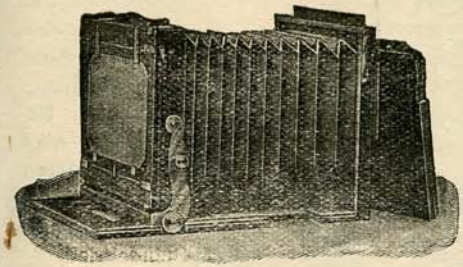
	Seite
Projektions-Apparate	7
„ -Leinen	53
„ -Tische	27
Quadro-Dunkelkammer-Laterne	45
Quadratische Reise-Kameras	1—2
Regulierbarer Vignetten-Halter	6
Reise-Kameras	1—2
Retuschier-Bestecks	49
„ -Bleistifte	39
„ -Farben	49
„ -Messer	39
„ -Pallette	50
„ -Pinsel	39
„ -Spiegel	23
Rollen-Quetscher	38
Rollfilm-Kameras	12—13
Rollo-Jalousie-Verschluß	22
Rotlichtbeutel	31 u. 46
Rubinbirnen für Taschenlampen	32
Rubin-Zylinder	33
Rundschneidetrimmer	38
Rund- u. Ovalschneidemaschine	52—53
Satinier-Maschinen	38
Schalenteiler	37
Schenkelstative	15
Schlitz-Postkarten-Kopierrahmen	23
Schnappstative	14
Schraubenzieher	50
Schüler-Apparate	54
Seiden-Papier	36
Segeltuch-Futterale f. Heimstative	13
„ „ f. Holzstative	19
Segeltuchtaschen	18—19
Spirituslampen	30
Spreizen-Kamera	12
Stand-Entwicklungs-Dose	30
Stative	14—16
Stativbeutel für Holzstative	19
Stativbeutel für Messing-Stative	20
Stativ-Fallschrauben	17
„ -Feststeller	16
„ -Kugelgelenke	16
„ -Teller	16
Steingutschalen	28
Strahl-Regler	37
Streifenquetscher	38
Stereoskop Betracht.-Apparat	39
Stereo-Umkehr-Kopierrahmen	23
Sucher für Klappkameras	17
Tageslicht Vergr.-Apparate	8 u. 50
Taschenl. Dunkelk.-Beleucht.	32
Taschenstativ „Universal“	16
Tornister	18
Trichter	29
Trockenbücher	36
Trockenständer	24
Tropen-Kameras	11
Tropfflaschen	29 u. 49
Ueberglocken, einfache	30
„ doppelte	31 u. 46
Universal-Objektiv-Ringe	22
Universal-Taschen-Stativ	16
Untergrundpapier	36
Verschlüsse	20—22
Vergrößerungsapparate	5, 8 u. 50
Vignetten-Halter	6
Vorsatzlinsen und Sätze	35—36
Warminsky-Vignetten	47
Wässerungs-Kästen	29
Wechselsack	46
Wolken-Negative	48
Zubehör für Vergrößerungs-Apparate	6
Zweiverschluß-Kamera	12
Zwischenlagepapiere	36
Zylinder	33

Zur Beachtung!

Der Katalog enthält in gedrängter Form alle Waren von denen ich stets ein größeres Lager unterhalte, um alle Aufträge möglichst am Tage des Eingangs zur Erledigung bringen zu können. Zur Ausnützung der Portogrenzen bei Postpaketen liefere ich als Beipack — zu Originalfabrikpreisen und Rabatten — auch alle Fabrikate der Firmen:

Mimosa A.-G. — Vereinigte Fabriken photographischer Papiere A.-G. Kraft & Steudel G. m. b. H. — N. P. G. A.-G. — Schering A.-G. Agfa — Hauff — Jahr A.-G. — Herzka — Unger & Hoffmann A.-G. — Otto Kirsten, Eisenberg Leonar-Werke — usw.

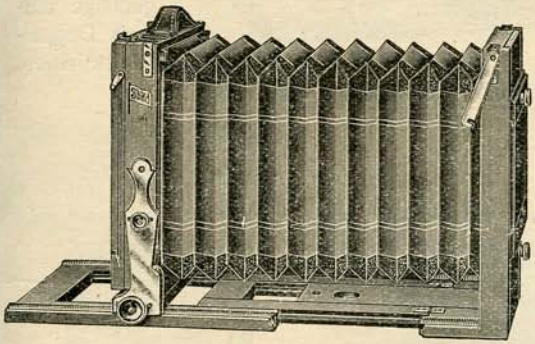
Quadrat-Reise-Kameras.

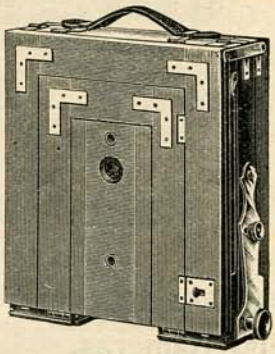


Modell 2

Mahagoniholz poliert, polierte Beschläge, Kalikobalgen mit Lederecken, Mattscheibenrahmen für Hoch- und Queraufnahmen verstellbar, dopp. Bodenauszug. 3 feste Kassetten, 2 Objektivbretter.

Nr.	Größe cm	Auszug ca. cm	Gewicht ca. kg
1	13×18	44	2.700
2	18×24	55	4.200





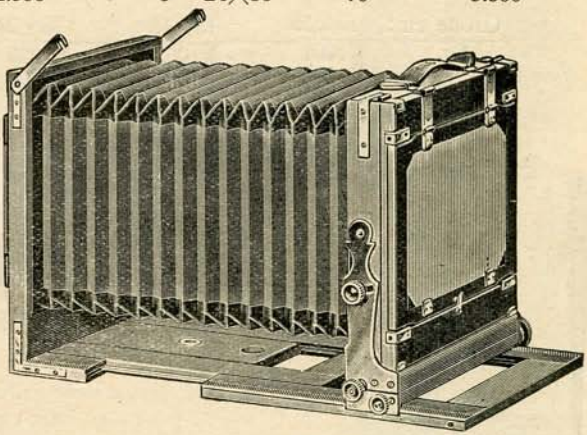
Modell 4

Echt Mahagoniholz, hochglanz poliert, dopp. Bodenauszug, echt. Messingbeschlag, Kalikobalgen mit Lederecken, Umsetzrahmen für Hoch- und Queraufnahmen; aufgelegten Messingecken am Kasten und Laufboden, mit 3 festen Doppelkassetten, 2 Objektivbretter.

Nr.	Größe cm	Auszug ca. cm	Gew. ca. kg
3	10×15	39	2.300
4	13×18	44	2.900
5	18×24	55	4.500
6	24×30	70	9.500

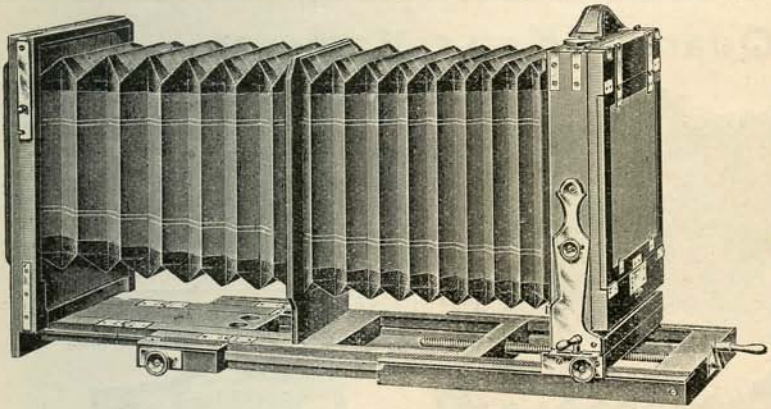
Modell 4 a

Echt Mahagoniholz, hochglanz poliert, echten Messingbeschlag, dopp. Bodenauszug, **eingelegte Boden- und Kastenwinkel, Kamerahinterrahmen vor und rückwärts, sowie seitlich verstellbar,** Umstellrahmen und Mattscheibe für Hoch- und Queraufnahmen. Kalikobalgen mit Lederecken. Objektivbrett hoch, tief und seitlich verstellbar. 3 gefällige aufklappbare Doppel- (Buch-) Kassetten. 1 Reserveobjektivbrett.



Nr.	Größe cm	Auszug ca. cm	Gewicht ca. kg
7	13×18	44	3.600
8	18×24	55	5.500
9	24×30	70	9.950
10	30×40	94	15.000

Preise siehe Preisschlüssel



Modell 4c

Echt Mahagoniholz, hochglanz poliert, echten, reichlichen Messingbeschlag, **dreifachen Bodenauszug nach vorn und hinten,** extra stabil gebaut, Auszug mit Spindeltrieb. 3 gefällige aufklappb. Doppel-(Buch-) Kassetten, 1 Reserveobjektivbrett.

Nr.	Größe cm	Auszug ca. cm	Gewicht ca. kg
11	13×18	65	4.400
12	18×24	80	6.850
13	24×30	100	12.500

Konische Reisekameras. Preise auf Anfrage.

Extra-Kassetten für Reise-Kameras.

Feste Holz-Doppelkassetten.

Echt Mahagoni poliert. Modell 1 ohne Messingecken. Modell 2 mit Messingecken.

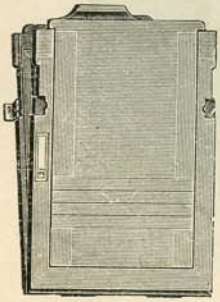


1



2

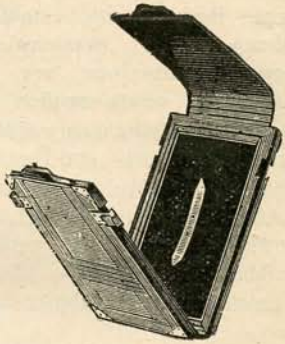
Größe cm:	10×15	13×18	18×24	24×30
Nr.	K1001	K1003	K1005	K1007 Modell 1
„	K1002	K1004	K1006	K1008 Modell 2



3

Buch-Kassetten.

Echt Mahagoni poliert. Mod. 3 ohne Messingecken. Mod. 4 mit Messingecken.

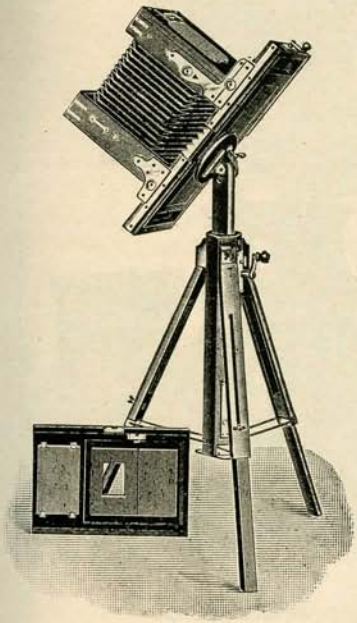


4

Größe cm:	13×18	18×24	24×30
Nr.	1109	1111	1113 Modell 3
„	1110	1112	1114 Modell 4

Preise siehe Preisschlüssel

Heim-Kamera.



Wird nur in Größe 18×24 cm hergestellt, und ist mit Rücksicht darauf, das Objektive größten Linsendurchmessers, also sehr schwere Objektive, in Betracht kommen, besonders stabil gebaut. Sie ist aus echt amerikanischen Nußholz hergestellt, fein poliert und hat vernickelten sehr starken Messingbeschlag, doppelten mittels Spindeltrieb beweglichen ca. 70 cm langen Auszug. In die Kamera ist ein Grundnerverschluß eingebaut. Auf Wunsch wird die Kamera, wenn diese auch für Freilichtaufnahmen, also für Momentaufnahmen Verwendung finden soll, gegen besondere Berechnung mit einem großen Rolltuch-Verschluß ausgestattet, dem wiederum 3 Verschlußbrettchen beigegeben werden, um auch für diese Aufnahmen Objektive leicht auswechseln zu können.

Zubehör: Zur Heimkamera gehören 3 aufklappbare Doppelkassetten, der eingebaute Grundnerverschluß und 3 Objektivbretter.

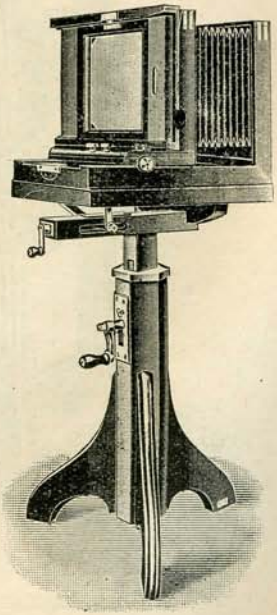
Das Heimstativ ist aus Hartholz gefertigt und fein sauber poliert. Es ist mit Trieb versehen und ca. 140 cm hoch, außerdem sehr stabil und in einfachster Weise schnell aufstellbar. Als Auflage für die Kamera dient ein den Maßen des Kamerabodens entsprechendes Brett.

Nr. 17 Größe 18×24 cm komplett mit Stativ.

Atelier-Kameras.

Modell 1

Ein einfacher, aber solider Atelierapparat für kleinere Betriebe.



Mahagoniholz poliert, mit Messingbeschlägen, oder Nußbaumholz, poliert, mit Nickelbeschlägen, Kalikobalgen, doppelter Zahntrieb, doppelter Bodenauszug. Visierscheibenteil um die vertikale und horizontale Achse drehbar. Feststehendes Objektivbrett. **Mit Säulenstativ** mahagonie- oder nußbaumartig poliert. Eintrieb zum Heben und Senken. Handrad zur Schrägstellung des Bodens. Rolle am Vorderfuß. Zubehör: 2 quadr. Jalousieschiebekassetten für Doppelvisit und Doppel-Kabinettaufnahmen, hoch nebeneinander mit Einlagen bis 9×12 cm. 2 Objektivbretter.

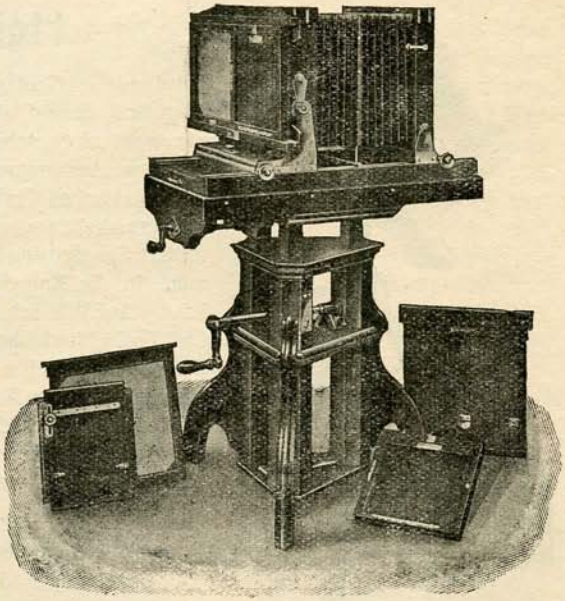
Nr.	Größe cm	Auszug ca. cm	Gewicht kompl. m. Stativ ca. kg
18	18×24	90	23.000
19	24×30	110	26.000

Preise siehe Preisschlüssel

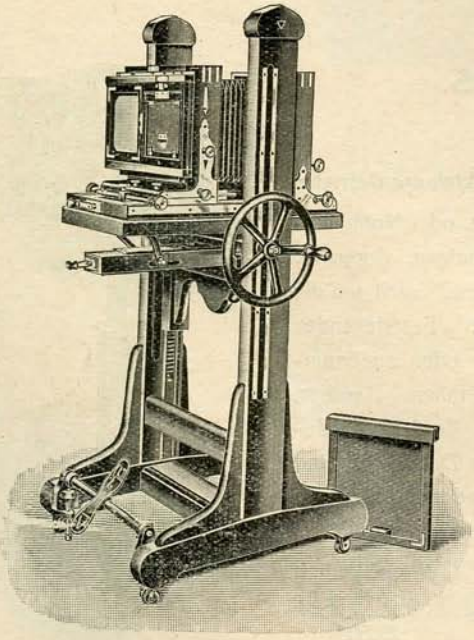
Modell 2

Wird in amerikanischen Nußbaumholz fein poliert hergestellt, und reichlichen gelb lackierten Messingbeschlag. Das Vorder- und Hinterteil der Kamera ist mittels dopp. Zahnstangentrieb verstellbar. Die Kamera hat dopp. Bodenauszug. Die Visierscheibe ist vertikal und horizontal beweglich, das Objektivbrett nach oben und unten, rechts und links verschiebbar. Der Balgen ist aus Kaliko mit Lederecken, 1 Reserveobjektivbrett. **Dreiteiligen Salonstativ mit dreifachen Triebwerk.** Kurbel Schrägstellung.

Zubehör: Zur Kamera wird eine Jalousiekassette mit Einlagen, 1 Anhang (Multiplikator) mit 2 Schiebekassetten 18×24 cm mit Einlagen bezw. eingerichtet für Visit- und Kabinettaufnahmen geliefert.



Nr.	Größe cm.	Auszug ca. cm	Gewicht kompl. m. Stativ ca. kg
20	18×24	95	50.000
21	24×30	125	58.000
22	30×40	150	71.000



Luxuskamera.

Modell 2 a

Genau ausgeführt wie Modell 2, jedoch mit U-Gabelstativ, ähnlich wie bei Luxuskamera.

Nr.	Größe cm	Auszug ca. cm	Gewicht kompl. m. Stativ ca. kg
23	18×24	100	63.000
24	24×30	130	77.000
25	30×30	155	87.000

Luxus-Kamera.

Hochglanzpoliertes, amerikanisches Nußbaumholz, polierte und vernickelte Messingbeschläge, doppelter Zahntrieb und doppelter Laufbodenauszug nach vorn und hinten, durch eine Spindel von der Mattscheibe aus zu bedienen. Vorder- und Hinterteil des Apparates laufen in eingeschliffenen Messingschienen. Das Mattscheibenteil um die horizontale und vertikale Achse drehbar. Diese Beweglichkeiten der Visierscheibe werden durch besondere Zahntriebe vorgenommen.

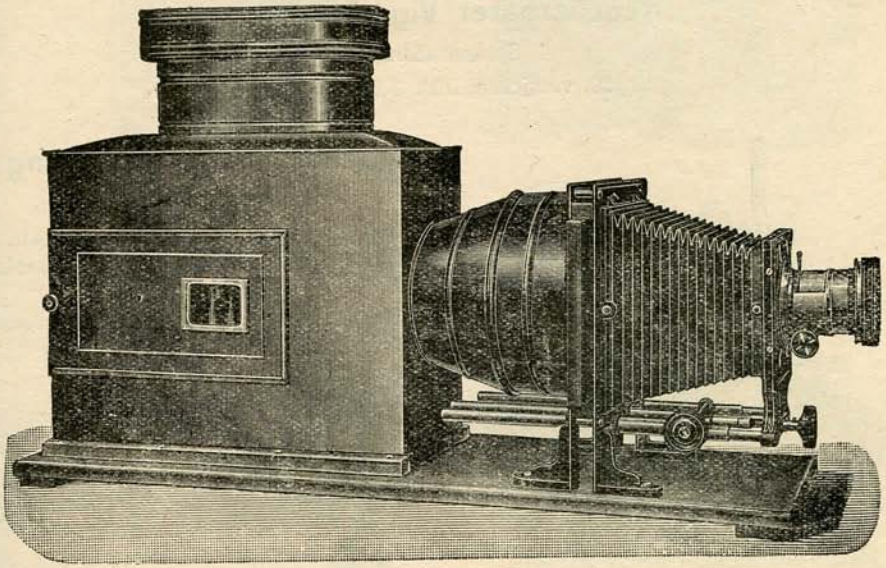
Preise siehe Preisschlüssel

Objektivbrett durch Zahntrieb hoch und niedrig verschiebbar. Kalikobalgen mit Lederecken und Unterstützung. Zubehör: 1 Jalousiekassette mit Einlagen für 13×18 und 18×42 cm bei 30×40 auch für 24×30 cm. Multiplikator mit nach der Seite verschiebbarer Mattscheibe mit 2 Jalousieschiebekassetten 18×24 cm mit Einlagen 9×12 cm zum Verschieben auf Doppelvisit und Doppelkabinett, hoch nebeneinander eingerichtet. Für die Kameragröße 18×24 cm gehören zum Multiplikator: 2 Jalousiekassetten 12×16½ cm für Doppelvisit mit Einlagen 9×12 cm für Einzelaufnahmen. 3 Objektivbretter, **mit Luxus U-Gabelstativ.**

Nr.	Größe in cm	Auszug ca. cm	Gewicht kompl. m. Stativ ca. kg
26	18×24	100	68.000
27	24×30	125	80.500
28	30×40	145	94.000

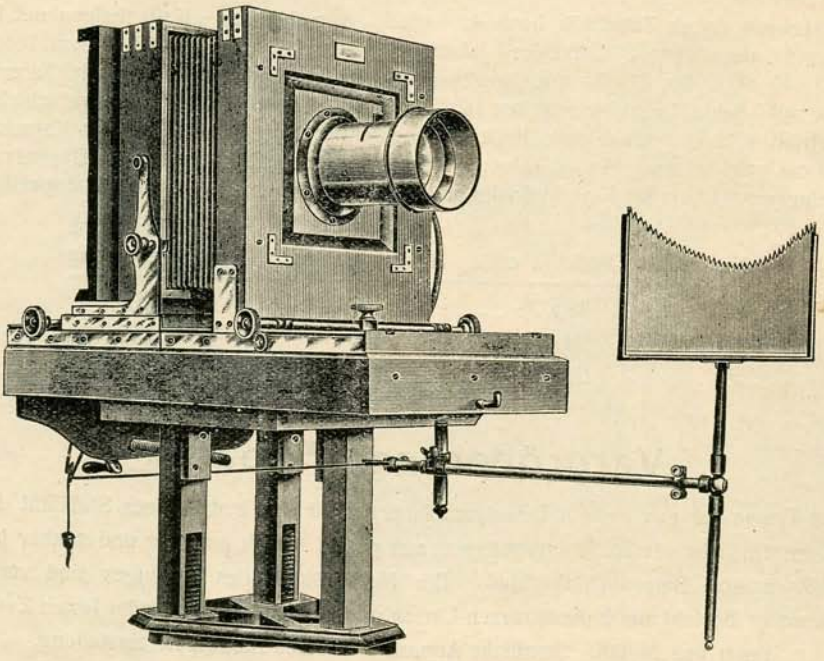
Vergrößerungs-Apparat.

Modell Frama ist aus bestem Leichtmetall hergestellt und trotz seiner Stabilität doch so leicht im Gewicht. Beleuchtungsgehäuse aus gutem Metall gefertigt und sauber lackiert. Objektiv besitzt Balgenlichtabschluß. Die Metallröhren des Auszuges sind vernickelt. Kondensator besteht aus 2 plankovexen Linsen und besitzt federnden oder festen Zwischenraum aus Metall. Sämtliche Apparate besitzen Mikrometereinstellung.



Nr.	31	m.	150	mm	Dopp. Kondensator	für	Negative	bis 9×12 cm.
„	32	„	180	„	„	„	„	„ 10×15 „
„	33	„	220	„	„	„	„	„ 13×18 „
„	34	„	230	„	„	„	„	„ 13×18 „
„	35	„	305	„	„	„	„	„ 18×24 „
„	36	„	320	„	„	„	„	„ 18×24 „

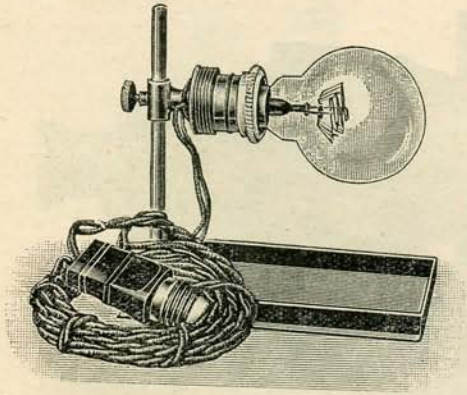
Preise siehe Preisschlüssel



Regulierbarer Vigneten-Halter.

System „Sliwka"

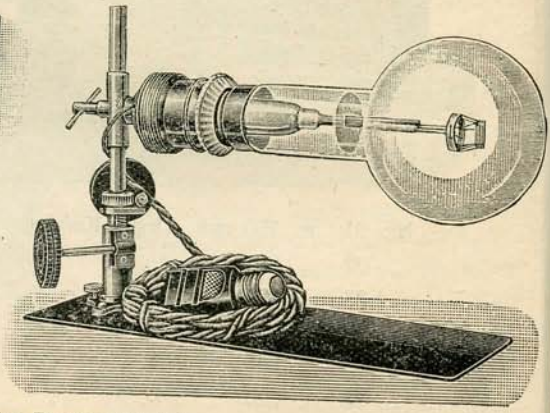
Nr. 30, vernickelt, inkl. 2 Abtön-Vignetten.



Zubehör für Vergrößerungs-Apparate.

Nr. 895 Lampenständer Mod. 1 für elektrische Normallampen mit 3 Meter Litze einfache Ausführung.

Nr. 895a do. do. Mod. 2 mit Mikrometerverstellung



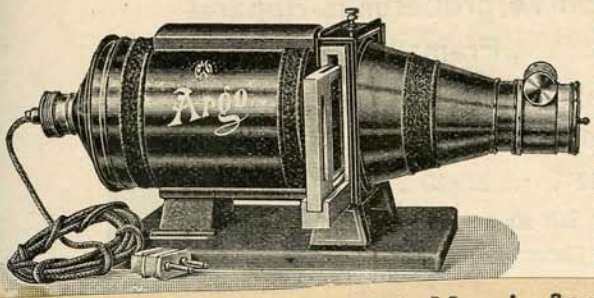
Nr. 896 do. Mod. 1 genau wie 895 jed. f. Goliathfassung

Nr. 896a do. Mod. 2 genau wie 895a jed. f. Goliathfassung.

Lampenständer für Spiritus- oder Gasbeleuchtung Preis auf Anfrage.

Halbwattlampen können zum jeweiligen Tagespreis mitgeliefert werden.

Preise siehe Preisschlüssel



Projektions-Apparate.

Der Apparat ist klein und handlich, zur Benützung von Halbwattlampen gebaut. Lampengehäuse und Objektivträger sind aus Metall. Kondensator aus 2 plankonvexen Linsen. 1 achromatisches Objektiv nach System Petzval.

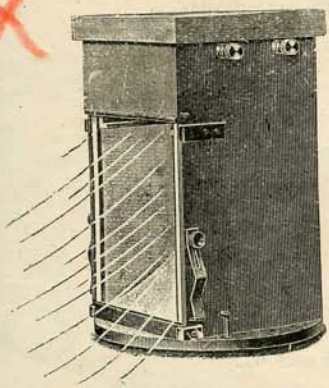
Nr. 894 103 mm Kondensator

Nr. 894a. ähnliches Modell, einfachere Ausführung.

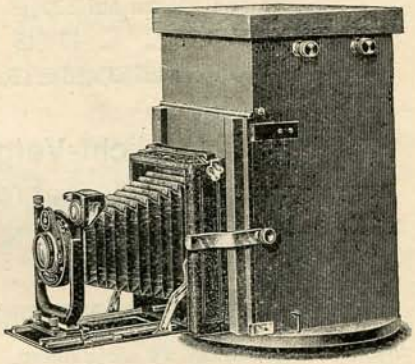
Neuheit! **Norka-Frama-Lampe.** **Neuheit!**

D. R. P. Nr. 311236.

Praktische Dunkelkammerlampe mit vielseitiger Verwendungsmöglichkeit.



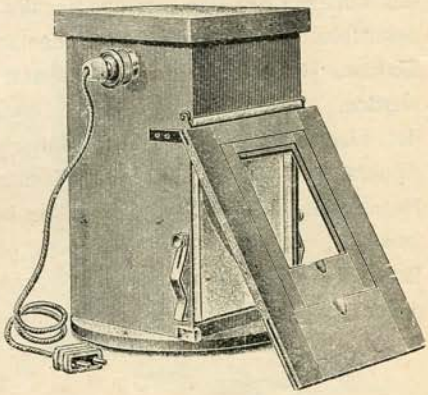
Als Dunkelkammer-Lampe.



Als Vergrößerungs-Apparat.

Die Vorteile dieser Lampe sind:

1. Ein indirektes Licht, angenehm für die Augen.
2. Eine einzigartige leichte Umwechslung zwischen rotem, gelben und weißem Licht in beliebiger Reihenfolge.
3. Mischung von rotem und gelben Licht in einem beliebigen Verhältnis.
4. Die Lampe ist leicht zu drehen, damit das Licht von der Seite scheint.
5. Die Lampe ist ebenso ein vortrefflich schnell wirkender Kopierapparat.
6. Ferner als Retouschierlampe äußerst praktisch.
7. Norka-Frama ist in Verbindung mit einer Klappkamera ein praktischer Vergrößerungsapparat.



Als Retouchier-Lampe.

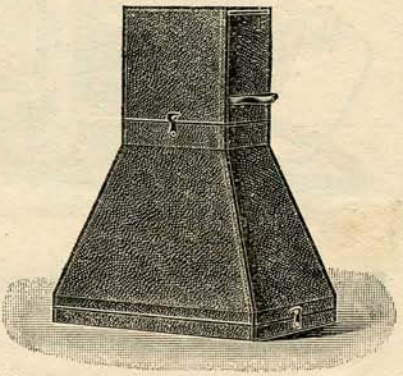
Norka-Frama ist und bleibt das Mädchen für Alles in der Dunkelkammer.

Prospekte auf Wunsch.

Nr. 897 komplett ohne Glühbirne.

Preise siehe Preisschlüssel

Tageslicht-Vergrößerungs-Apparat „Frama".



Modell 1 für Vergrößerungen 9×12 cm auf 18×24 cm.
„ 2 „ „ 6×9 „ „ 18×24 „
„ 3 „ „ 9×12 „ „ 22×30 „

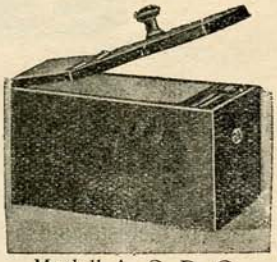
Aus gutem Holz in Verbindung mit starken Pappkarton hergestellt, und mit Kaliko überzogen. Leicht, einfache praktische Konstruktion! Auf Wunsch wird der Apparat auch ganz aus Holz mit Kaliko überzogen hergestellt, und erhöht sich dann der Preis um 15%. Jeden Apparat wird eine genaue Gebrauchsanweisung beigegeben.

Nr. 37 6×9 cm auf 13×18 und 9×12 auf 18×24 cm.
„ 38 6×9 „ „ 13×18 „ 18×24 v. 9×12 auf 18×24 cm
Nr. 39, 6×9 cm auf 13×18 u. 15×22, v. 9×12 auf 18×24 u. 22×30 cm

Tageslicht-Vergrößerungsapparat, „Frama II".

Nr. 40 und Nr. 42 siehe Anlage.

Klimax-Kopierapparat.



Modell A, C, D, G.

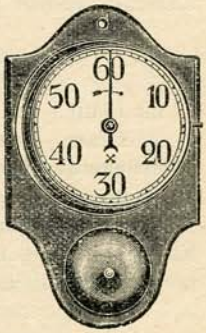
Für direkten Anschluß an die Lichtleitung. Nur Nr. 46 und 47.
In den Starkstrom-Modellen wird die weiße Lampe nicht nur zum Belichten benutzt, sondern ist so angeordnet, daß während des Auflegen des Papieres das Negativ dauernd von unten rot beleuchtet wird. Jede Metallfadenlampe in der allgemein üblichen Birnenform kann im Apparat ohne weiteres benutzt werden. Mattierte Birnen sind nicht erforderlich, da zum Zwecke der Lichtzerstreuung zweimal Mattscheiben im inneren des Apparates eingefügt sind. Die Lichtquelle ist aufs genaueste abgestimmt, sodaß das Negativ bis in die Ecken gleichmäßig beleuchtet wird. Die Kerzenstärke der Lampe kann beliebig gewählt werden, je nachdem, ob man länger oder kürzer exponieren will, und ob Bromsilber- oder Gaslichtpapier verarbeitet wird. Der Apparat ist stabil gebaut, matt poliert, mit Schalter und mit ca. $1^1/_2$ Meter langer Zuleitungsschnur nebst Stecker versehen.

Nr. 42 Modell A f. Negative: 10×15 cm für Taschenlampen-Batterie
„ 43 „ C „ „ 13×18 „ „ Kastenbatterie
„ 44 „ D „ „ 10×15 „ „ Taschenlampen-Batterie
„ 45 „ G „ „ 13×18 „ „ Taschenlamp. u. Kastenbattr.
„ 46 „ E „ „ 24×30 „ „ Elektrische Leitung
„ 47 „ F „ „ 13×18 „ „ „

Preise siehe Preisschlüssel

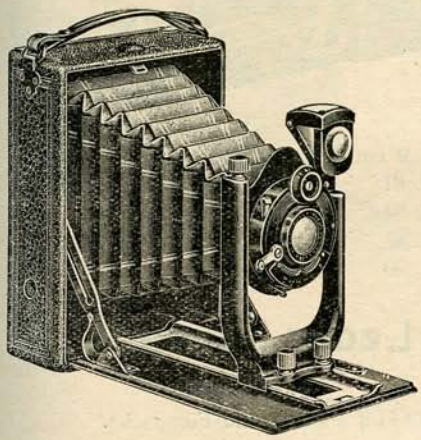
Kopier-Apparat „Chronograph".

Nr. 48, 49 und Nr. 50 siehe Anlage.



Mechanische Auslöse-Uhren.

Zum anmontieren an vorhandene Kopierapparate mit elektrischer Einrichtung. Nr. 51 kompl. auf ein Holzbrett montiert mit 1,5 m langen Drähten.



Klapp-Kameras.

a) Kunstleder-Kamera.

Modell Frama.

Gehäuse aus hartem Holz, innen schwarz, Kunstlederbezug, Kalikobalgen, einfacher Auszug, schwarz emaillierter Laufboden mit vernickelten Laufschienen, gegossene U-Standarte, sehr stabile und gefällige Bauart, schwarz emailliert. Objektiv hoch und tief verstellbar, zusammenlegbarer Brillantsucher mit Drahtauslöser und 1 Metallkassette.

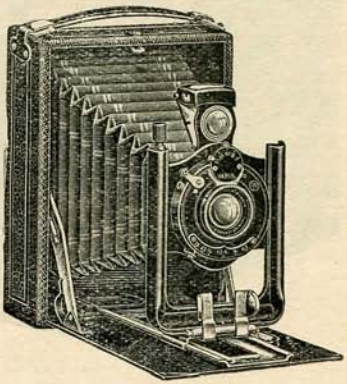
Mit Spezial-Aplanat F. 8 i. 5 fach. Verschluß

Größe 6,5×9	9×12 cm
Nr. 52	Nr. 53

Modell Frama 1

für Platten und Filmpacks.

Gehäuse aus hartem Holz, innen schwarz poliert, **prima Kunstlederbezug, Kalikobalgen,** schwarz emaillierter Metallaufboden mit vernickelten Laufschienen, sauber schwarz emaillierte breite U-Standarte, Objektiv hoch, tief und seitlich verstellbar, zusammenlegbare Brillantsucher mit Libelle. Ledertraghenkel. Qualitätskamera in billiger Preislage. Zubehör 1 Drahtauslöser und 3 Metallkassetten in Etui. Bei Kameras mit Lederbalgen erhöhen sich die Preise um 15%.



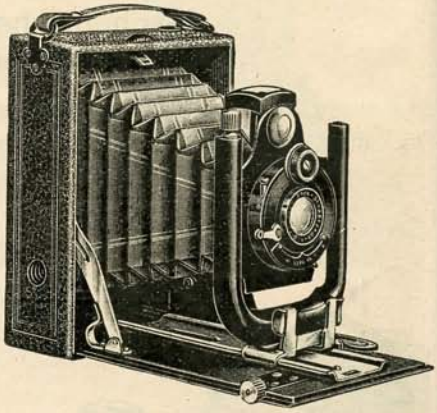
	Größe 6,5×9cm	9×12 cm	10×15 cm
ohne Optik und ohne Kassetten	Nr. 54	Nr. 55	Nr. 56
m. Spez. Apl. F. 8 5 fa. Verschluß	„ 57	„ 58	„ 59
„ Extra Rapid Apl. 7,2 „	„ 60	„ 61	„ 62

Preise siehe Preisschlüssel

	Größe 6.5×9 cm	9×12 cm	10×15 cm
m. Dopp.Anast.6,8 i. Vario-Verschl.	Nr. 63	Nr. 64	Nr. 65
„ „ „ 6,8 i. Ibso „	„ 66	„ 67	„ 68

Kameras werden nur mit guter Optik bekannter Firmen geliefert, z. B. von Rodenstock, Steinheil, Laak, Hugo Meyer, Schneider usw.

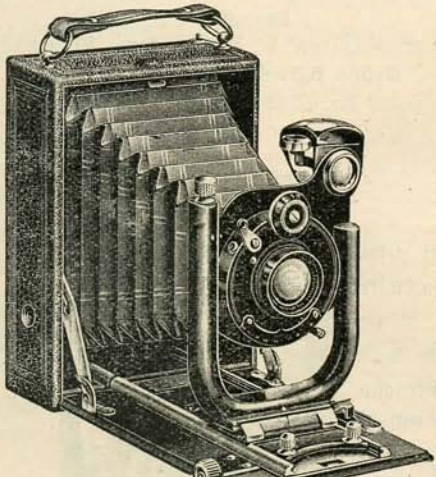
Modell 3



für Platten und Filmpacks verwendbar. Holzgehäuse, innen schwarz poliert, **prima Kunstlederbezug und Kallkobalgen,** sämtliche Verstellbarkeiten wie Modell 1. Ferner besizt Modell 3 Teilauszug. Einstellung durch Trieb. Kamera ist aus bestem Material hergestellt und präzis gearbeitet. Zubehör 1 Drahtauslöser u. 3 Metallkassetten im Etui. Bei Kameras m. Lederbalgen erhöhen sich die Preise um 12½%. Mit Lederbezug erhöhen sich die Preise um 20%.

	Größe 6,5×9 cm	9×12	10×15
o. Optik, Versch.l u. o.Kassett.	Nr.69	Nr.70	Nr.71
m. Spez.Apl. F. 8 5 fa. Verschl.	„ 72	„ 73	„ 74
Extra Rapid Apl. 7,2 i. Vario	„ 75	„ 76	„ 77
Dopp. Anast. 6,8 i. „	„ 78	„ 79	„ 80

		Größe 6,5×9 cm	9×12 cm	10×15 cm
Dopp. Anast.	6,8 i. Ibso	Nr. 81	Nr. 82	Nr. 83
„ „	5,4 i. Vario	„ 84	„ 85	„ 86
„ „	5,4 i. Ibso	„ 87	„ 88	„ 89
„ „	5,4 i. Comp.	„ 90	„ 91	„ 92



Leder-Kameras.

Modell 4

für Platten und Filmpacks.

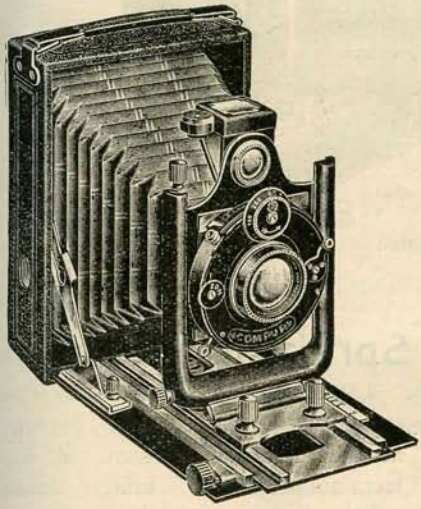
In allen Teilen Präzisionsarbeit, erprobte Konstruktion, alle Schikanen der Neuzeit als doppelten Bodenauszug, extra breite U-Standarte. Zu dieser Kamera wird das allerbeste Material verwendet, doppelter Laufboden aus Ia Messing, mit sauberster Messingzahnung, während die Fortbewegung mittels feinstem polierten Stahltrieb geschieht. Dieses Modell ist für alle Zwecke verwendbar und direkt unverwüstlich. Größe 9×12 hat extra breite Standarte, so daß darin jedes große Objektiv eingebaut werden kann. Brillantsucher mitLibelle, **prima Lederbezug und Balgen. Ledertraghenkel.** 3 Metallkassetten im Etui, 1 Drahtauslöser.

	Größe 6,5×9 cm	9×12 cm	10×15 cm
o. Optik, Verschl. u. Kassetten	Nr. 93	Nr. 94	Nr. 95
Dopp. Anast. 6,8 i. Vario	„ 96	„ 97	„ 98
„ „ 6,8 i. Ibso	„ 99	„ 100	„ 101
„ „ 6,8 i. Compor	102	„ 103	„ 104
„ „ 5,4 i. Ibso	„ 105	„ 106	„ 107

Preise siehe Preisschlüssel

	Größe 6,5×9 cm	9×12 cm	10×15 cm
Dopp. Anast. 5,4 i. Compur	„ 108	„ 109	„ 110
„ „ 4,5 i. Ibso	„ 111	„ 112	„ 113
„ „ 4,5 i. Compur	„ 114	„ 115	„ 116

Zur Verwendung in dieser Kameras kommen nur Optiken erster bekannter Firmen als wie von Steinheil, Meyer, Laak-Söhne, Rodenstock usw., jedoch kann auch jede andere gewünschte Optik geliefert werden.



Modell 5. Metallkamera.

Für Platten und Filmpacks eingerichtet. Besonders preiswerte Metallkamera, von gediegener Konstruktion und Ausstattung, die vorwiegend als Tropenkamera Verwendung findet. Gehäuse ist aus einem Stück gegossen, innen schwarz emailliert, Aluminiumlaufboden, neigbar in jeder Lage feststellbar, gegossener Objektivträger aus Leichtmetall, fein sauber vernickelte bzw. schwarz emaillierte Beschläge, prima Lederbezug und Balgen. Brillantsucher mit Libelle. Ledertragriemen mit 3 Metallkassetten in Etui.

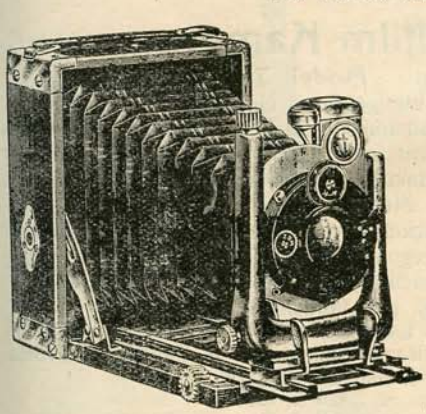
Nr. 117 Größe 9×12 cm o. Optik, Kassett. u. Verschl.
„ 118 „ 9×12 „ mit Dopp. Anast. 6,8 i. Ibso
„ 119 „ 9×12 „ „ „ „ 6,8 i. Comp.
„ 120 „ 9×12 „ „ „ „ 5,4 i. Ibso
„ 121 „ 9×12 „ „ „ „ 5,4 i. Comp.
„ 122 „ 9×12 „ „ „ „ 4,5 i. Ibso
„ 123 „ 9×12 „ „ „ „ 4,5 i. Comp.

Diese Kamera kann auch mit Zeiß- und Görz-Optik geliefert werden. Preise auf Anfrage.

Tropenkameras.

Ia. Luxusausführung. Modell 6

Für Platten und Filmpacks eingerichtet.



Eine präzis und elegant gearbeitete Kamera aus poliertem, harten Uebersee-Edelholz, innen und außen mit gegenseitig verschraubten Messingzacken versehen, 3facher Bodenauszug. Tropenfester gelber Lederbalgen und Lichtschutzkappe. Kurz alles aus bestem Material hergestellt. 3 Neusilberkassetten bzw. Messingkassetten.

Größe 9×12 cm

Nr. 124 mit Dopp. Anast. 5,4 in Compurverschluß
„ 126 „ „ „ 4,5 „ „

Größe 10×15 cm

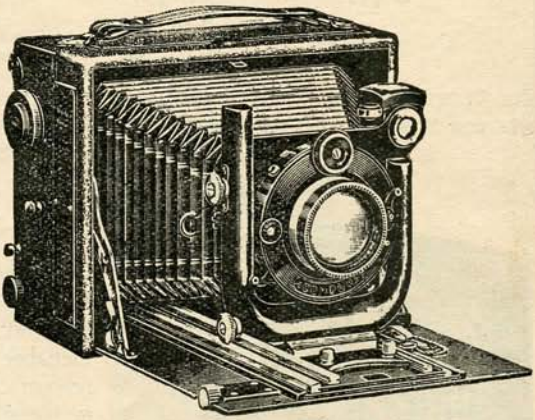
Nr. 125 mit Dopp. Anast. 5,4 in Compurverschluß
„ 127 „ „ „ 4,5 „ „

Größe 10×15 cm kann auch mit Stereooptik geliefert werden und erhöht sich dann der Bruttopreis um 50%.

Weitere Größen Preis auf Anfrage.

Preise siehe Preisschlüssel

Zwei-Verschluß-Kameras.



Dieses Modell ist nach langjähriger Erfahrung und Verbesserung ausgearbeitet worden und auf das Genaueste konstruiert, sodaß ein Versagen so gut wie ausgeschlossen sein dürfte. Durch Zuhilfenahme des Schlitzverschlusses kann man auch die lichtstärkste Optik verwenden und voll ausnützen. Der Schlitzverschluß arbeitet mit gedecktem Aufzug und läßt Geschwindigkeiten bis $^1/_{2000}$ Sekunde zu, was besondere Vorteile speziell für Sportaufnahmen haben dürfte.

3 Metallkassetten im Etui.

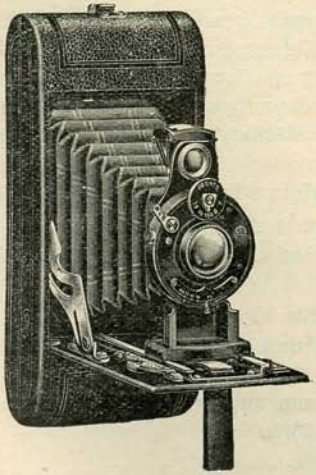
	Größe 9×12 cm	10×15 cm
Ohne Optik und ohne Verschluß und Kassetten	Nr. 128	Nr. 129
mit Dopp. Anastig. 5.4. in Compur	„ 130	„ 131
„ „ „ 4.5. „ „	„ 132	„ 133

Billige Spreizenkamera.



Nr. 134 Größe: 4,5×6 cm Format 4,5×6 cm

Durch fortgesetzte Bemühungen ist es mir gelungen, trotz der heutigen Herstellungskosten, eine Kamera auf den Markt zu bringen, welche selbst dem unbemittelten Amateur gestattet, den Photosport wieder aufzunehmen. Die Spreizenkamera ist aus Metall, innen schwarz, außen marmorartig emailliert, prima Granitolbalgen, sicher arbeitender Verschluß für Zeit und Moment, scharfzeichnende Landschaftslinse, welche in allen Teilen sehr gute Aufnahmen erzielt, mit 1 Metallkassette.



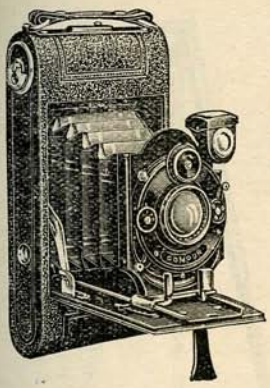
Rollfilm-Kameras.

Format 6,5×9 cm **Modell 7** Größe 6×9 cm

Diese Kamera ist infolge ihrer einfachen und gut durchgearbeiteten Konstruktion allgemein beliebt, und infolge des niedrigen Preises ein sehr guter Artikel. Die Kamera ist aus Leichtmetall, prima Bocksaffianlederbezug, echter Lederbalgen, schwarzer Metallaufboden mit vernickelter Laufschiene, fein vernickelte Messingbeschläge. Objektivbrett aus einem Stück gegossen und schwarz emailliert, umlegbarer Brillantsucher. Einstellung mit Radialhebel.

Nr. 135	ohne Optik und Verschluß			
„ 136	mit Arom. Landschaftslinse 7.2. 5 fach. Verschluß			
„ 137	„ Extra Rapid Aplanat 7.2 in Vario oder Pronto			
„ 138	„ Dopp. Anast. 6.8	i. Vario		
„ 139	„ „ „	6.8	i. Ibso	
„ 140	„ „ „	6.8	i. Compur	
„ 141	„ „ „	5.4	i. Ibso	
„ 142	„ „ „	5.4	i. Compur	

Preise siehe Preisschlüssel



Rollfilmkameras. Modell 8.

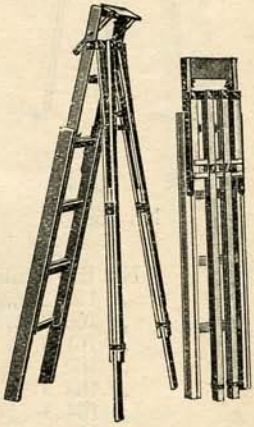
Für Rollfilm 8×10,5 und Platten 9×12 cm

Diese ist eine äußerst, durchkonstruierte, praktische Kamera. Holzgehäuse innen schwarz poliert, prima Lederbezug und Balgen, doppelten Auszug, vernickelte bezw. emaillierte Messingbeschläge. Brillantsucher. Zubehör 1 Mattscheibe und Lichtschutzkappe.

Nr. 143 ohne Optik und Verschluß
„ 144 mit Dopp. Anast. 6.8 i. Vario
„ 145 „ „ „ 6.8 i. Ibso
„ 146 „ „ „ 6.8 i. Compur
„ 147 „ „ „ 5.4 i. Ibso
„ 148 „ „ „ 5.4 i. Compur
„ 149 „ „ „ 4.5 i. Compur

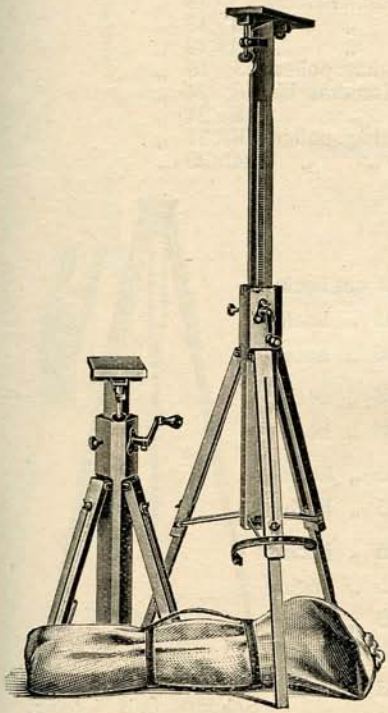
Leiterstative.

Für Aufnahmen aus der Vogelperspektive.



3 Meter hoch, zusammenlegbar, sauber gearbeitet, Gewicht ca. 14 kg

Nr. 150 hell mattiert
„ 151 nußbaum mattiert



Heimstative.

Verbesserte durchkonstruierte Modelle, aus Erle gefertigt, sauber poliert, schwarzer bezw. vernickelter Beschlag. Stativblatt mittels Spindeltrieb neigbar. Sauberste Arbeit, fester Stand. Gewicht ca. 3.600 kg, Stativblatt 13×18 cm. Maße: geschlossen 77 cm lang, ca. 12 cm Durchmesser. Niedrigster Stand 76 cm, höchster 156 cm.

Nr. 152 nußbaum poliert
„ 153 hell poliert
„ 154 schwarz poliert
„ 155 Luxusmodell mit Nickelbeschlag, schwarz poliert

Segeltuch-Futterale für Heimstative.

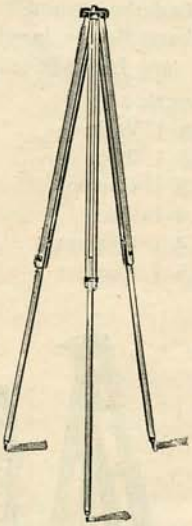
2 verschiedene Ausführungen aus havannabraunem Segeltuch m. Lederboden. Plaidriemen m. Traghenkel.

Nr. 156 Qualität 1 extra starkes Segeltuch
„ 157 Qualität 2 mittel starkes Segeltuch

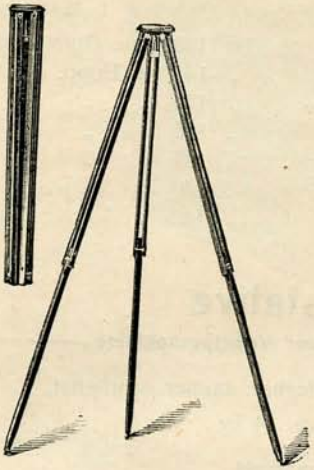
Preise siehe Preisschlüssel

Holzstative div. Ausführungen.

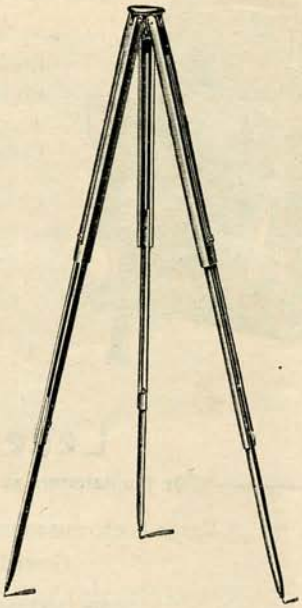
a) Kanalstative.



Nr. 158



Nr. 159

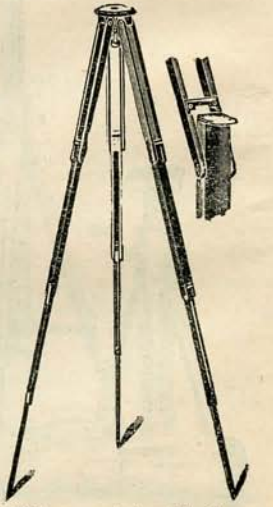


Nr. 160—166

Nr. 158	2	teilig	D. R. P.	mit Metallkopf,	hell gebeizt	f. Kameras bis	9×12 cm
„ 159	2	„	mit Holzkopf,	gebeizt,	für Kameras bis	13×18	„
„ 160	3	„	„	„	„ „ „	13×18	„
„ 161	3	„	„	„	hell poliert „ „	13×18	„
„ 162	3	„	„	„	nußbaum od. mahag. poliert	13×18	„
„ 163	3	„	„	„	hell gebeizt f. Kameras bis	18×24	„
„ 164	3	„	„	„	„ poliert f. „ „	18×24	„
„ 165	3	„	„	„	nußbaum od. mahag. poliert	18×24	„
„ 166	3	„	„	„	„ „ „ „	24×30	„

b. Schnappstative.

Nr. 167	gebeizt	3	teil. f.	Kameras	b. 13×18 cm,	ca. 135 cm	hoch
„ 168	hell poliert	3	„ f.	„	b. 13×18 „	„ 135 „	hoch
„ 169	schw. poliert	3	„ f.	„	b. 13×18 „	„ 135 „	hoch
„ 170	gebeizt	3	„ f.	„	b. 18×24 „	„ 138 „	hoch
„ 171	hell poliert	3	„ f.	„	b. 18×24 „	„ 138 „	hoch
„ 172	gebeizt	3	„ f.	„	b. 30×40 „	„ 145 „	hoch
„ 173	hell poliert	3	„ f.	„	b. 30×40 „	„ 145 „	hoch
„ 174	gebeizt	4	„ f.	„	b. 13×18 „	„ 125 „	hoch
„ 175	hell poliert	4	„ f.	„	b. 13×18 „	„ 125 „	hoch
„ 176	schw. poliert	4	„ f.	„	b. 13×18 „	„ 125 „	hoch
„ 177	Esche	p. 4	„ f.	„	b. 18×24 „	„ 163 „	hoch
„ 178	„ „	p. 4	„ f.	„	b. 30×40 „	„ 163 „	hoch

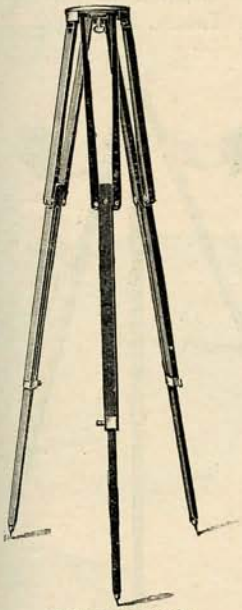


Schnappstativ 4 teilig.

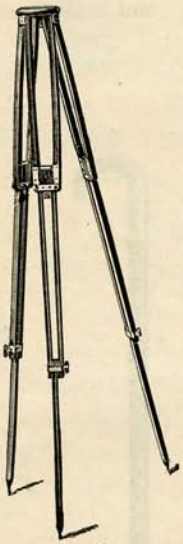
Preise siehe Preisschlüssel

c) Schenkelstative.

Nr. 179 3 teil. natur pol. ca. 160 cm hoch f. Kameras b. 13×18 cm
„ 180 3 „ „ „ „ 160 „ „ f. „ b. 18×24 „
„ 181 3 „ „ „ „ 160 „ „ f. „ b. 24×30 „
„ 182 3 „ „ „ „ 160 „ „ f. „ b. 30×40 „
Sämtliche Stative haben starkes, abnehmbares **Holzdreieck.**
Nr. 183 3 teiliges amerikanisches Reisestativ ca. 145 cm hoch mit Holzdreieck für Kameras bis 24×30 cm hell mattiert.
Nr. 184 do. do. do. „ 24×30 cm schwarz mattiert.



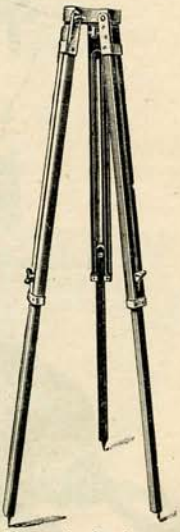
Schnappstativ.



Nr. 183.



Messing-Röhren-Stativ 5 teilig.



Kino-Aufnahme-Stativ.

Kino-Aufnahme-Stative.

Nr. 185, 2 teiliges Kanalstativ. Eiche dunkel mattiert mit stark vernickeltem Eisenbeschlag extra kräftig gebaut. Gewicht ca. 4,500 kg.



Mess.-Röhren-Fl.-Stat.

Segeltuch-Futterale für Holzstative.

Siehe Seite 19.

Messing-Röhren-Stative.

Mit rundem Kopf. Ia. Qualität, mit deutsch. und englischem Gewinde.

	3 teil.	4 teil.	5 teil.	7 teil.
Höhe offen ca. cm	112	127,5	129	121
Nr.	186	187	188	189

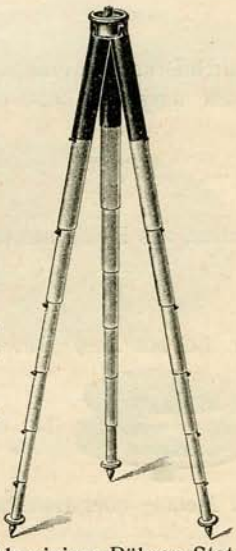
Messing-Röhren-Flach-Stativ.

Ia. Qualitäten mit deutschem und englischem Gewinde.

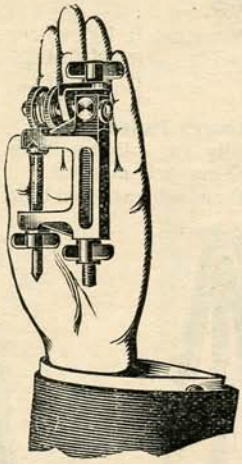
Nr. 190. 4 teilig, offen, 126,5 cm hoch
„ 190 b 5 „ „ 129 „ „
mit umklappbarem Teller

Aluminium-Röhren-Stative.

Prima Qualitätsausführung. 7 teilig, offen, 126,5 cm hoch, Nr. 191



Aluminium-Röhren-Stat.

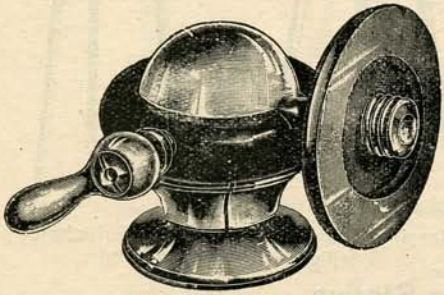


Taschen-Stativ „Universal".

Taschen-Stativ „Universal".

Nr. 898.

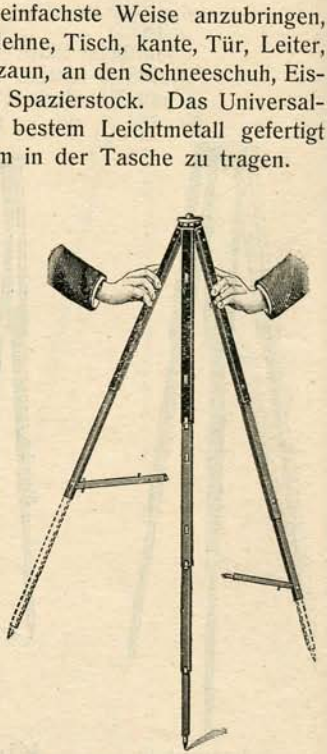
Ueberall auf einfachste Weise anzubringen, an jeder Stuhllehne, Tisch, kante, Tür, Leiter, Baum, Gartenzaun, an den Schneeschuh, Eispickel, Schirm, Spazierstock. Das Universalstativ ist aus bestem Leichtmetall gefertigt und bequem in der Tasche zu tragen.



Stativ-Kugelgelenke.



Stock-Stativ.



Elektron-Spring-Stative.

Elektron-Spring-Stative.

Nr. 899.

Durch Druck auf eine Feder springt jeder Schenkel automatisch auf. Wiegt nur 450 Gramm. Steht unerreicht fest, ist aus starkem Elektronmetall hergestellt, 4teilig, schwarz, matt. Höhe 120 cm

Stock-Stativ.

Nr. 900.

Patent, aus Elektronmetall, ebenso widerstandsfähig wie Stahl und leichter wie Aluminium, bequem als Spazierstock verwendbar.

Stativ-Kugelgelenke.

Nr. 192 aus Zink Nr. 193 aus Aluminium Nr. 194 aus Messing, vernickelt, extra stark



Stativ-Teller.

Nr. 195 aus Aluminium. Nr. 196 aus Messing, vernickelt

Stativ-Feststeller

Abb. S. 57.

für Metall- oder Holzstative, geben dem Stativ einen festen Stand und verhindern das Auseinandergleiten der Schenkel.

Nr. 197 für Metallstative. Nr. 198 für Holzstative.

Preise siehe Preisschlüssel

Bodenmuttern für Kameras.

Nr. 199 für Reisekameras aus Messing. Nr. 200 für Klappkameras aus Messing.

Stativfallschrauben.

Nr. 201 für Holzstative. Nr. 202 für Messingstative.

Libellen.



Nr. 203
zum Aufschrauben



Nr. 205
Sucherlibelle

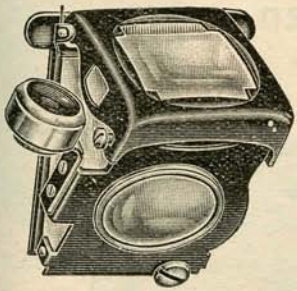


Nr. 204
zum Einlassen



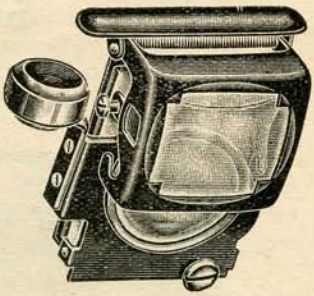
Nr. 206
Sucherlibelle
mit Befestigungsmutter

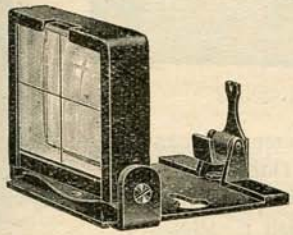
Nr. 207 Kreuzlibelle, hochfein vernickelt



Sucher für Klappkameras.

Brillantklappsucher
m. gepreßten Linsen o. Libelle
für Kameras **6,5×9 cm** „ 208
mit Libelle „ 210
für Kameras **9×12 cm** „ 209
mit Libelle „ 211





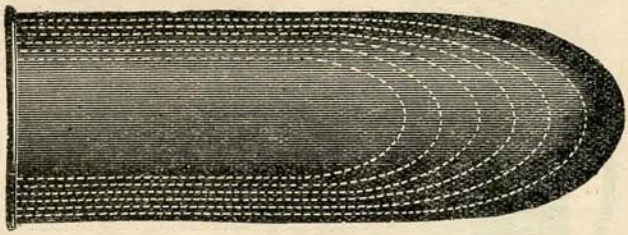
Newton-Sucher, bestens geschliffenes Glas mit automatischem Umklappvisier für Kamera

Nr. 212 **6,5×9 cm**
Nr. 213 **9×12 cm**
Nr. 214 **10×15 cm**



Gummifinger.

Nr. 215, prima Qualität



Balgen.

a) für Reisekameras, quadr. mit gutem Stoffutter und Lederecken.

Nr. 216	Nr. 217	Nr. 218	Nr. 219
Größe 10×15 cm	Größe 13×18 cm	Größe 18×24 cm	Größe 24×30 cm
Auszug 37 „	Auszug 45 „	Auszug 60 „	Auszug 75 „

Preise siehe Preisschlüssel

b) für Klapp-Kameras.

Konische Form		Lederbalgen		Granitbalgen
für Kameras	4,5×6 cm	10 cm Auszug	Nr. 220	Nr. 221
		15 „ „	„ 222	„ 223
„ „	5,5×9 „	13 „ „	„ 224	„ 225
	oder	20 „ „	„ 226	„ 227
	6×9 „	23 „ „	„ 228	„ 229
„ „	9×12 „	16 „ „	„ 230	„ 231
		25 „ „	„ 232	„ 233
		31 „ „	„ 234	„ 235
„ „	10×15 „	18 „ „	„ 236	„ 237
		32 „ „	„ 238	„ 239

Weitere Größen auf Anfrage.

Segeltuch-Taschen.

a) einfacher Tornister



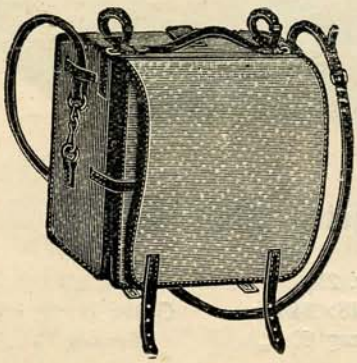
Modell 1



Modell 2

aus prima Segeltuch, starker Ledereinfassung und Lederriemen. Innen mit Wollfutter gefüttert, mit Raum für Reisekameras mit 3 Doppelkassetten.
Modell 1 mit langem Umhängeriemen. Modell 2 auf dem Rücken tragbar.

Tornister		Modell 1	Modell 2
f. quadr. oder konische Reisekameras	13×18 cm	Nr. 240	Nr. 241
f. „ „ „ „	18×24 „	„ 242	„ 243
f. „ „ „ „	24×30 „	„ ~~244~~	„ 245



b) Tornister mit Falte

aus prima Segeltuch, starkem Lederriemen und Ledereinfassung. Wollfutter, mit Raum für Reisekamera mit 3 Kassetten. Tasche ist auf den Rücken, in der Hand und umgehängt tragbar.

für quadr. oder kon. Reisekameras	13×18 cm	Nr. 245
„ „ „ „	18×24 „	„ 246
„ „ „ „	24×30 „	„ 247
„ „ „ „	30×40 „	„ 248

Preise siehe Preisschlüssel

c. Bügeltasche.



aus prima Segeltuch, starkem Lederriemen und Ledereinfassung. Wollfutter. Die Tasche ist verschließbar. Tasche ist auf den Rücken, in der Hand und umgehängt tragbar. Raum für Apparat mit 6 Kassetten.

Nr. 249 für quadr. Reisekameras 13×18 cm
„ 250 „ „ „ 18×24 „
„ 251 „ „ „ 24×30 „



d. Segeltuchtaschen für Klappkameras.

solide Ausführung mit Hand- und Umhängeriemen. Raum für Apparat mit 3 Metallkassetten.

Größe:	6×9	9×12	10×15	13×18 cm
Nr.	252	253	254	255

Klappkamerataschen aus Leder.

Prima Rindleder, schwarz, braun oder orange. Raum für Apparat mit 3 Metallkassetten. **Preise sind für ungefütterte Taschen, mit Plüschfütterung 33 1/3 % Aufschlag mit Tuchfütterung 10 % Aufschlag.** Sämtliche Taschen sind mit Schließschloß. **Preise sind für Qual. 1, Qual. 2 stellt sich 20 % billiger.**

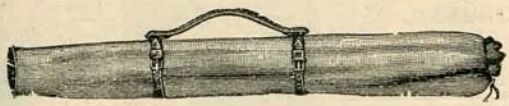
Größe:	4,5×6	6×9	9×12	10×15 cm
Nr.	256	257	258	259

Ledertaschen für Rollfilmkameras.



Prima Leder, schwarz, braun oder orange. **Preise** sind für **ungefütterte Taschen, mit Plüschfutter erhöht sich der Preis um 33 1/3 % Qual. 2 20 % billiger.**

Größe:	4×6	6×6	6,5×11	6×9	8×10,5	8×14 cm
Nr.	260	261	262	263	264	265



Stativbeutel für Hozstative.

Aus Segeltuch m. einfachem Traghenkel. mit Plaidriemen.

Nr. 266 für Holzstative Nr. 158 und 159
„ 267 „ „ „ 160, 161, 162, 167—169
„ 268 „ „ „ 163—165, 170—178

Beutel mit Plaidriemen 75 % Aufschlag.

Preise siehe Preisschlüssel

Stativbeutel für Messingstative.

Aus Segeltuch mit Lederhenkel.



für	3 teilige	4 teilige	5 teilige	7 teilige Stative
Nr.	269	270	271	272

Aus Leder, mit Lederhenkel.

für	3 teilige	4 teilige	5 teilige	7 teilige Stative
Nr.	273	274	275	276

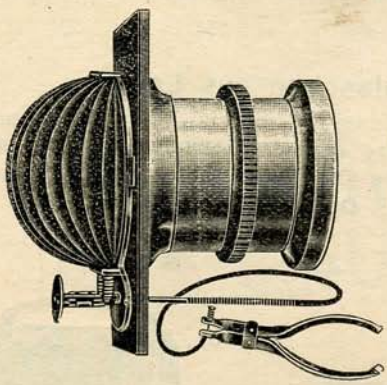
Einstelltücher.

Aus bestem schwarzen Köbersatin, gesäumt.

Größe:	80×80	80×100	160×200 cm
Nr.	277	278	279

Aus bestem Seidensatin, prima Qualität.

Größe:	100×140	140×140 cm
Nr.	280	281



Grundner-Verschlüsse.

Prima Leder, komplett mit Gummiauslösung, ge
brauchsfertig.

Lichte Ø	8	10	12	14	16	18 cm
Nr.	282	283	284	285	286	287

**Verschlüsse können zum gleichen Preis auch m
Scherendrahtauslöser (D. R. P. Zangenform) geliefe
werden.**

Ersatz-Teile für Grundner-Verschlüsse.

Gummibirnen. Original Grundnerform, pa. Qualität Nr. 288 Nr. 288.

Gummiblasen (Pilze) Durchmesser ca. 30 mm Nr. 290 1 faltig Nr. 291 2 faltig.

Klemmventile, Messing Nr. 292.

Verbindungsröhrchen, Messing Nr. 293.

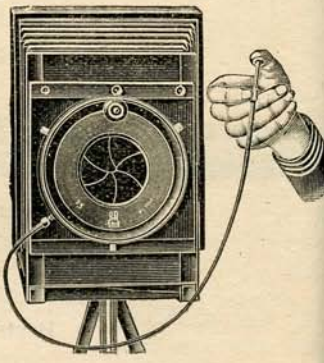
Gummischlauch, rot, prima Qualität. Nr. 294

Präzisions-Central-Verschlüsse.

Zum Aufstecken auf das Objektiv, **ohne Drahtauslöser**

Totale Öffnung:	30	35	40	45	50 mm
f. Sonnenblende Ø	30—35	36—40	41—45	46—50	51—60 „
Nr.	295	296	297	298	299

Totale Öffnung:	60	70	80	90	100 mm
f. Sonnenbl. Ø	61—70	71—80	83—100	93—104	103—128 „
Nr.	300	301	302	303	304



Preise siehe Preisschlüssel

Drahtauslöser

dazu	40	50	100 cm lang
Nr.	305	306	307

Original-Compur-Verschlüsse.

Für Kameras	Größe	4,5×6	6,5×9	9×12	10×15 cm
	Nr.	308	309	310	311

Original-Ibso-Verschlüsse.

Für Kameras	Größe	4,5×6	6,5×9	9×12	10×15 cm
	Nr.	312	313	314	315

Original-Vario- oder Pronto-Verschlüsse.

Für Kameras	Größe	4,5×6	6,5×9	9×12	10×15 cm
	Nr.	316	317	318	319

Billige, gute Verschlüsse ähnlich Vario.

Für Kameras	Größe	6,5×9	9×12	10×15 cm
	Nr.	320	321	322

Moment- und Zeitauslöser.

Haka. Autoknipse. Modell 1 für Moment Nr. 323 Modell 2 für Zeit und Moment Nr. 324

Expometer.

Nr. 325 Chemischer Lichtmesser.

Heydes-Aktinometer.

Nr. ~~623~~ 326 Optischer Lichtmesser Modell 4. Nr. ~~623~~b 326 Optischer Lichtmesser Modell 5.



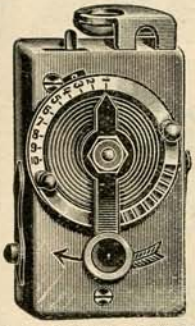
Haka-Autoknipse Mod. 1



Expometer (Vorderseite)



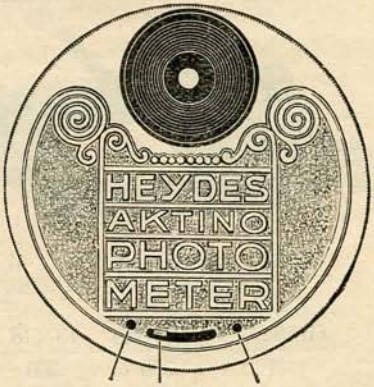
Expometer (Rückseite)



Haka-Autoknipse Mod. 2



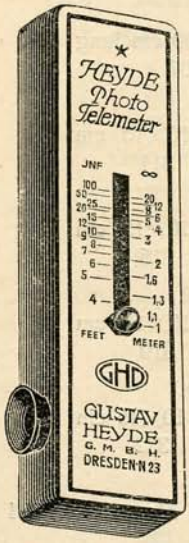
Heydes Aktinometer Mod. 4



Mod. 5

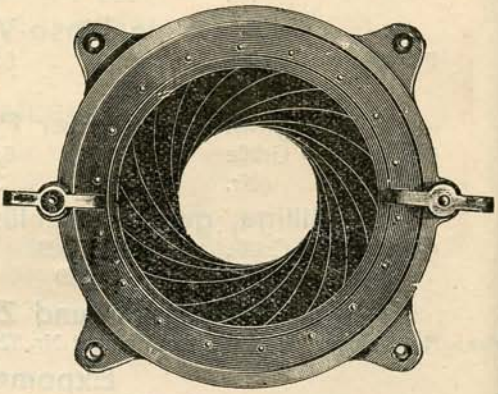
Preise siehe Preisschlüssel

Heydes-Telemeter-Entfernungsmesser.



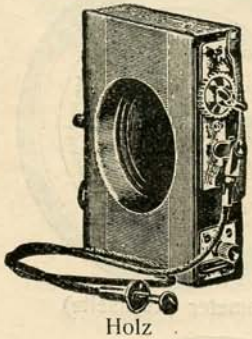
Praktischster, modernster Entfernungsmesser. Für Nahaufnahmen, insbesondere mit Filmkameras, ist derselbe unentbehrlich. Einfachste Handhabung. Preis komplett mit eleganten echtem Lederetui. Nr. 321

Universal-Objektivringe.

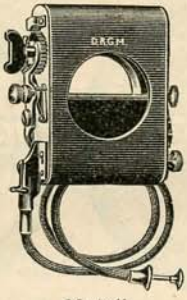


Dieser Ring erübrigt die Anschaffung von mehreren Objektivbrettern b. Verwendung von verschiedenen Objektiven z. einer Kamera. Auswechslung der Objektive äußerst leicht und schnell. Ia Qualität. Präzisionsausführung geringes Gewicht, größte Stabilität. Zurzeit in echt Messing und auch in Leichtmetall Aluminium) lieferbar.

Durchmesser	60	80	100	120	54	mm
Nr.	328	329	330	331	332	



Holz

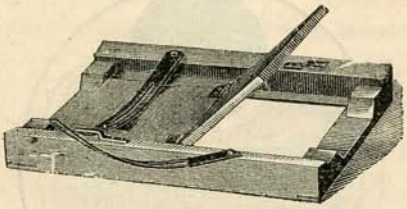


Metall Aluminium

Jalousie- (Rollo-) Verschlüsse.

Für Zeit- und Moment-Aufnahmen. Preise verstehen sich für Verschlüsse vor der Linse. Verschlüsse hinter der Linze erhöht sich der Preis um 5%

Sonnenblenden Durchmess. mm	Mahagoni- oder Nußbaum-Holz Ia poliert	schwarz poliert Metall	Aluminium
38	Nr. 333	Nr. 334	Nr. 335
42—45	„ 336	„ 337	„ 338
52	„ 339	„ 340	„ 341
62	„ 342	„ 343	„ 344
72	„ 345	„ 346	„ 347
85	„ 348	„ 349	„ 350



Englische Kopierrahme.

2/3 geteilt. Ia Filzbelag

Größe:	4,5×6	4,5×10,7	6×6	6×9	6,5×9	9×12	9×14	10×15	cm
Nr.	351	352	353	354	355	356	357	358	

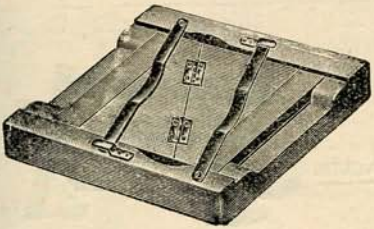
Größe:	12×16,5	13×18	18×24	24×30	9×12 mit Deckel	9×14	cm
Nr.	359	360	361	362	363		

Weitere Größen auf Anfrage

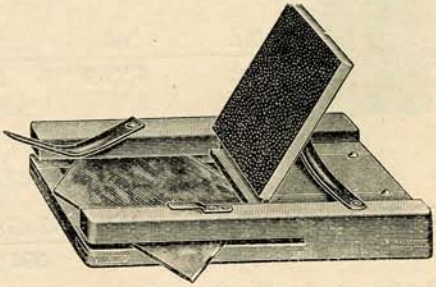
Preise siehe Preisschlüssel

Postkartenkopierrahmen.

Zur Benutzung von Negativen aller Größen bis 10×15 bezw. 10×18 cm.
Nr 364 Größe 15×15 cm Nr. 365 Größe 18×18 cm



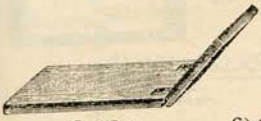
Postkartenkopierrahmen.



Schlitz-Postkartenrahmen.

Schlitz-Postkartenrahmen.

äußerst praktisch, jede Plattengröße von 6×9 bis 18×24 cm zu kopieren.
Nr. 29 Größe 9×12 cm.



Kopierbretter.

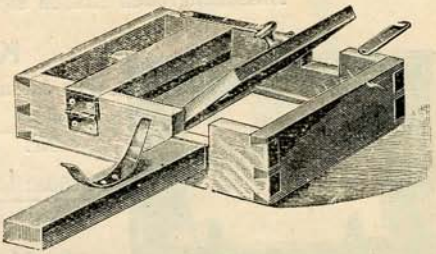
1/2 oder 2/3 geteilt.

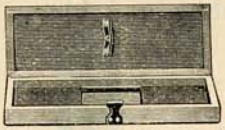
Größe:	6×9	9×13	10×15	13×18	18×24 cm
Nr.	366	367	368	369	370

Kastenkopierrahme.

Solid und kräftig gearbeitet. Preise ohne Glasscheibe.

Größe:	13×18	18×24	24×30	30×40 mm
Nr.	371	372	373	374
Größe:	40×50	50×60	60×70	70×80 mm
Nr.	375	376	377	378



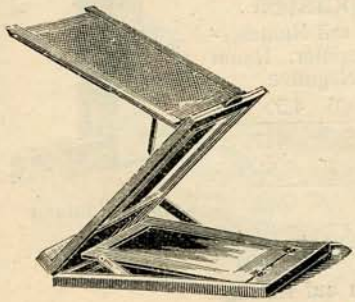


Stereo-Umkehr-Kopierrahmen.

für Platten 4,5×10,7 und 6×13 cm.

Mit diesem Rahmen welcher aus bestem Material nußbaum gebeizt oder natur mattiert hergestellt wird, können Stereo-Negative auf Diapositiv-Platten, Bromsilber oder Gaslichtpapier übertragen werden, ohne dabei die Positive zuschneiden zu müssen.

Nr. 379 f. Platten 4,5×10,7 cm. Nr. 380 f. Platten 6×13 cm.



Retouchierspiegel.

Mit Spiegel und prima grünen Stoffschirm.

Größe:	13×18	18×24	24×30	30×40	40×50 cm
Nr.	381	382	383	384	385

Preise siehe Preisschlüssel

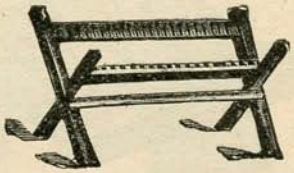


Kopierbrett.

Neuheit! D. R. P.

Billigster, einfachster Kopierrahmen. Fast vollständige Ausnutzung der Platte möglich.

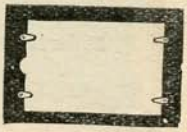
Nr.	386	387	388	389	390
Größe:	6,5×9	6×9	9×12	10×15	13×19 cm



Trockenständer.

Größe:	4,5×6	6×9	9×12	13×18 cm mit 12 Nuten.
Nr.	391	392	393	394

Größe:	6×9	9×12	13×18	18×24	24×30	30×40	40×50 cm mit 24 Nuten.
Nr.	395	396	397	398	399	400	401



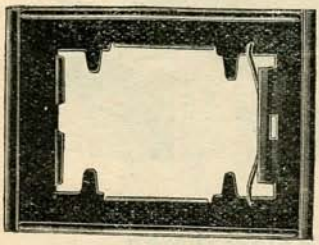
Kassetten-Einlagen aus Holz.

für feste und Buchkassetten. Für Buchkassetten erhöhen sich die Preise um 15%.

Größe:	4,5×6 in 6×9	6×9 in 9×12	9×12 in 13×18
Nr.	402	403	404

Größe:	13×18 in 18×24	18×24 in 24×30	24×30 in 30×40
Nr.	405	406	407

Zwischengrößen richten sich im Preise nach dem Außenmaß.



Kassetten-Einlagen aus Metall.

Für Metall- oder auch Holz-Doppelkassetten verwendbar.

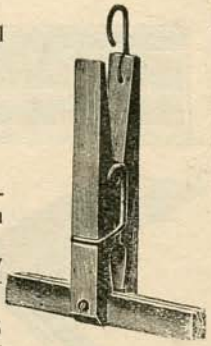
Größe:	4,5×6 in 6×9 cm	4,5×6 6×9 in 9×12 cm
Nr.	408	409

Größe:	4,5×6	6×9	9×12 i. 10×15	6×9	9×12	10×15 i. 13×18
Nr.	410			411		

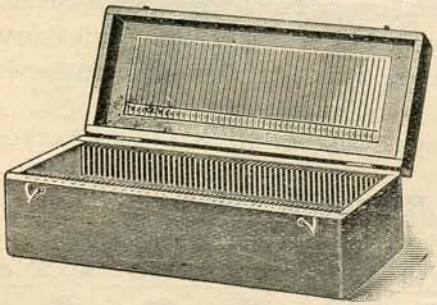
Kopier-Klammern.



Nr. 412 gewöhnliche m. langem Schnabel
„ 413 mit Haken zum Aufhängen
„ 414 für Filme 8 cm
„ 415 „ „ 12 cm



Kopier-Klammer Nr. 414/15.



Plattenkästen.

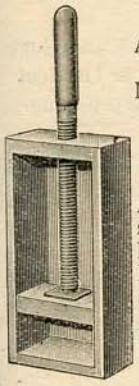
Hell lackiert mit Nummerstreifen u. Register. Raum für 50 Negative

Größe:	4,5×6	4,5×10,7
Nr.	416	417
6×9	8,3×8,3	8,5×8,5
418	419	420
8,5×10	9×12	8,5×17	10×15
421	422	423	424

Weitere Größen auf Anfrage.

Preise siehe Preisschlüssel

Kartenpressen.



Aus bestem Hartholz gefertigt, ca 1000 Karten fassend. Kräftige Holzspindel. Nr. 425 bis Größe 10×15
Nr. 426 bis Größe 12×16,5 Nr. 427 bis Größe 13×18 cm
Nr. 428 bis Größe 18×24 cm.
Nr. 434 Postkartenpresse mit Eisenspindel.

Adapterrahme.

Aus Erlenholz, schwarz mattiert, uneingepaßt. Preise verstehen sich mit Mattscheibe Nr. 429 Außenmaß 13×18 cm. Nr. 430 Außenmaß 18×24 cm. Einpaßen für gewöhnliche Kameras mit festen Kassetten Mehrpreis. Einpassen für Kassetten mit Messingecken Mehrpreis. Adapterrahmen werden geliefert für Metallkassetten 6×9, 9×12, 10×15, 12×16,5 und 13×18 cm.



Nr. 434 Postkartenpresse mit Eisenspindel.

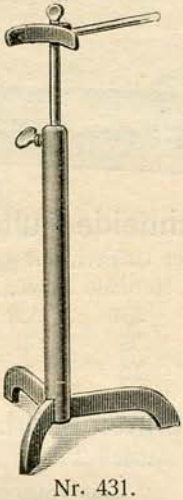
Eiserne Kopfhalter.

2 verschiedene Ausführungen, grau lackiert Kopfstütze vernickelt.
Nr. 431 Gewicht ca. 5 kg. Nr. 432 extra schwer ca. 12 kg.

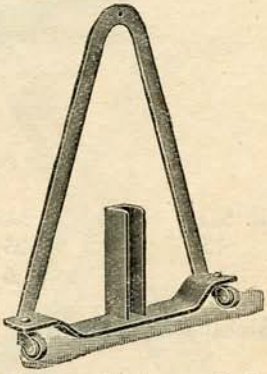
Eiserne Kopfhalter.



Nr. 432.



Nr. 431.



Eiserner Hintergrundfuß.

Eiserne Hintergrundfüße.

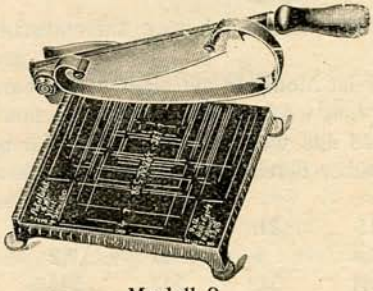
autogenisch geschweißt, mit Gelenkrollen, sehr stabil.
Nr. 433 pro Paar.

Beschneidemaschinen.

Ia. Qualität, erstklassige Messer.

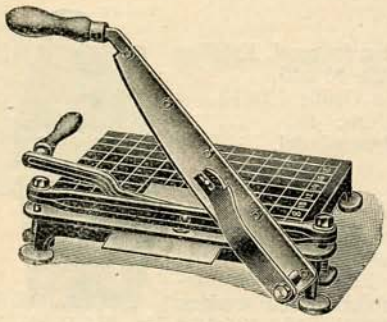


Modell 1.



Modell 2.

Preise siehe Preisschlüssel



Modell 3.

Modell 1 mit Quadratnetz und Federpressung.

Nr.	519	520	521	522	
	13	19	26	32	cm Schnittlänge
	0,6	1,5	2,5	5,5	kg ca. Gewicht

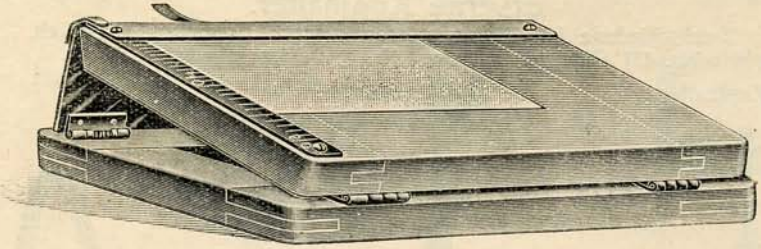
Modell 2 mit Formatangabe und Federpressung.

Nr.	523	524	525	
	13	19	26	cm Schnittlänge
	0,7	1,8	2,8	kg ca Gewicht

Modell 3 mit Hebelpressung.

Nr.	526	527	528	529	530	531	532	
	26	32	36	53	66	85	100	cm Schnittlänge
	3,6	6,3	10	19,5	37	55	68	kg ca. Gewicht

Winkelanlage dazu 20% mehr.



Beschneide-Pulte.

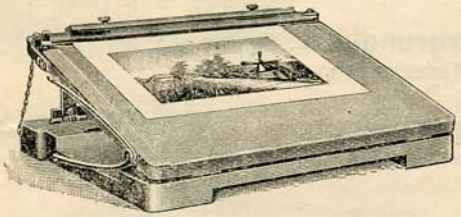
aus Hartholz, sauber lackiert, mit guten Messern.

Modell 1 Normale Ausführung.

Nr.	533	534	535	536	537	538	539	540	
	15	21	25	31	35	41	53	66	cm Schnittlänge
	0,7	1	1,5	2	2,5	3	4,5	6	kg ca. Gewicht

Sichtbarer Schnitt! **Beschneidepult.** **Sichtbarer Schnitt!**

Modell 2.



Das Vollkommenste von allen bisher auf den Markt gebrachten Beschneidepulten ist das mehrfach geschützte neue Modell **Nr. 2 mit Sichtschnitt.**

Durch die Anordnung seiner Messer ist es bei diesem Beschneidepult möglich, den Schnitt des Bildes beim Beschneiden dauernd zu beobachten.

Außerdem wird durch eine automatische Pressung ein durchaus gerader sicherer Schnitt gewährleistet.

Ferner ist Modell 2 mit einer verstellbaren Anlegeschiene versehen, welche es ermöglicht, Bilder mit weißem Rand von 1—6 mm Breite und sofort rechtwinklig zu beschneiden, ohne daß weitere zeitraubende Handgriffe, Anschlagschienen usw. notwendig sind.

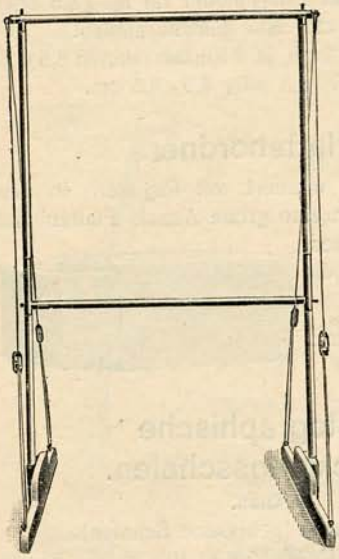
Gegenüber bereits bestehenden ähnlichen weit teueren Modellen bietet das Beschneidepult ganz wesentliche wohl zu beachtende Vorteile.

15	21	25	31	35	41	53	66	cm Schnittlänge
0,8	1,1	1,6	2,2	2,7	3,2	4,8	6,5	kg ca. Gewicht
Nr. 541	542	543	544	545	546	547	548	

Preise siehe Preisschlüssel

Beschneidescheren.

Nr. 549 Schnittlänge 27 cm.



Zerlegbare Bildschirm-Gestelle

bestehend aus Rundstäben von 1—1,5 Meter, welche durch Rohrstücke verbunden einen festen Rahmen geben. Breite Füße und doppelseitige Verankerungsschnüre geben dem ganzen einen sicheren Stand. Leicht und schnell verstellbar.

Größe:	1,50×2	2×2	2×2,50	2,50×2,50	Meter
Nr.	550	551	552	553	
Größe:	3×3	3,50×3,50	3×4	4×4	Meter
Nr.	554	555	556	557	

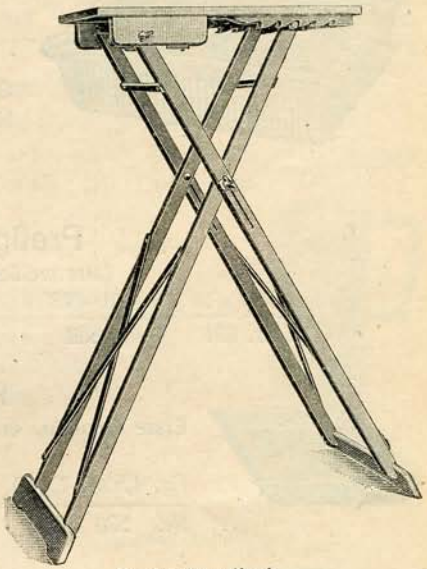
Nr. 558 Segeltuchfutterale dazu passend Preise auf Anfrage.

Projektionsleinen dazu lieferbar. Preise auf Anfrage.

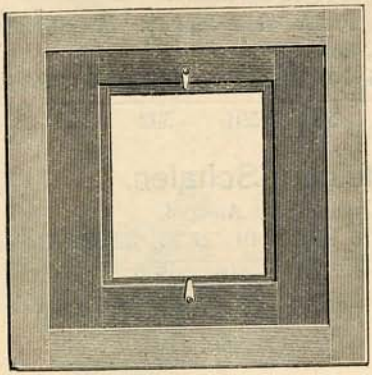
Projektions-Tische.

Modell 1.

Flach zusammenlegbar, schnell aufstellbar. Äußerst stabil. Leicht transportabel. Höhe 130 cm Größe der Tischplatte 30×65 cm, Gewicht ca. 5,5 kg. Nr. 559. Nr. 560 Höhe 150 cm Platte 50×80 cm Gewicht 12 kg. Nr. 561 besonders kräftig 100 cm hoch Gewicht 7 kg.



Projektionstisch.

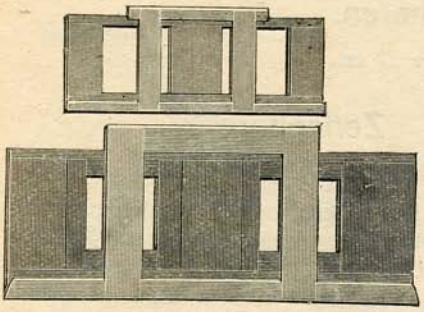


Negativhalter.

Aus Holz, sauber schwarz mattiert. Bei Bestellung sind die genauen Maße der Bildbühne anzugeben. Falls Negativhalter für andere Größen Negative als in den Grundformaten gewünscht, ist solches im Auftrag zu vermerken.

	4,5×6	6×6	8,5×10	9×12	13×18 cm Apparatgröße und Grundformat.
Nr.	562	563	564	565	566

Preise siehe Preisschlüssel



Bildschieber.

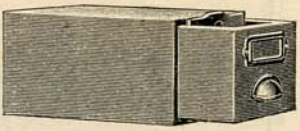
Aus bestgepflegtem Holz angefertigt und Ia sauber gearbeitet.

Nr. 567 einfacher Bildschieber für 8,5×8,5 oder 8,3×8,3 cm ohne Einsatzrahmen.

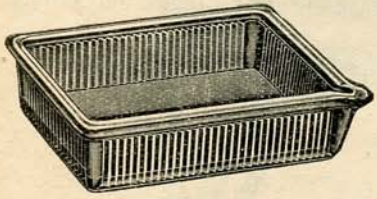
Nr. 568 für 9×12 cm, je 2 Einsatzrahmen 8,5×10 und 8,3×8,3 oder 8,5×8,5 cm.

Plattenordner.

Aus Holz gelb mattiert mit Register. In den Ordner läßt sich eine große Anzahl Platten und Filme auf kleinen Raum unterbringen und übersichtlich ordnen. Dieselben stehen senkrecht und lose in den Behälter wie die Blätter einer Kartothek.



für	6×9	9×12	10×15	13×18 cm Platten
Nr.	569	570	571	572



Photographische Entwicklungsschalen.

a. Glas.

Siewert Schalen (geblasene Schalen).

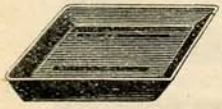
Gr.	7×10	10×13	11×16	15×20	19×25	25×32 cm
Nr.	573	574	575	576	577	578

	32×47	42×52 cm
Nr.	579	580

Preßglas-Schalen

(aus weißem Glas) extra stark.

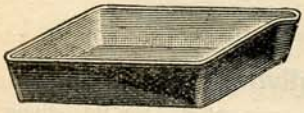
Größe	7×10	10×13	11×16	15×20	19×27 cm
Nr.	581	582	583	584	585



Papiermaschè-Schalen.

Erste Qualität, erstes Fabrikat. Preise ohne Rippen. Mit Rippen 10% höher.

Gr.	4,5×6	7×10	10×13	11×16	14×19	19×25	26×31	32×42 cm
Nr.	586	587	588	589	590	591	592	593



Hart-Steingut-Schalen.

Beste Qualität mit Ausguß.

Gr.	7×10	10×13	11×16	14×19	19×27	26×32	32×42 cm
Nr.	594	595	596	597	598	599	600

Größe:	43×54	53×64 cm
Nr.	601	602

Steingut-Schalen. Qual. 2

Größe:	11×14	11×16	15×20	19×27	26×33 cm
Nr.	603	604	605	606	607

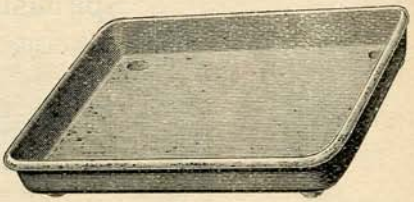
Preise siehe Preisschlüssel

Emaille-Schalen.

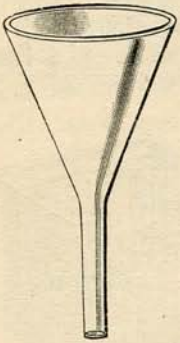
Erstes Fabrikat, weiß — weiß oder neubraun — weiß, hohen Rand, ohne Ausguß.

Gr.	7×10	10×13	11×16	14×19	19×25	26×32 cm
Nr.	608	609	610	611	612	613

Gr.	32×44	42×52	51×61	65×75	75×85 cm
Nr.	614	615	616	617	618



Trichter aus Pressglas.



Größe	6	8	10	12	14 cm Durchmesser
Nr.	619	620	621	622	623

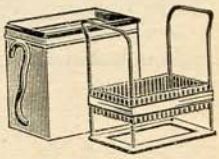
Trichter aus Emaille.



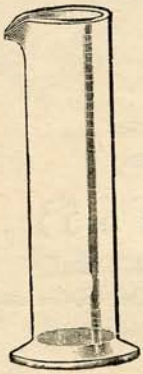
Größe	8	9	10	12	15 cm Durchmesser
Nr.	624	625	626	627	628

Wässerungskästen.

Aus gutem starken Zinkblech, grau lackiert, starkem Zinkeinsatz, mit Abflußrohr.



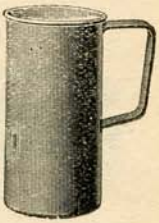
Gr.	4,5×6	6×9	9×12	10×15	12×16,5	13×18	18×24 cm
Nr.	629	630	631	632	633	634	635



Zylinder-Mensuren aus Glas.

sauber graduiert, niedrige Form mit Ausguß.

Inhalt:	10	25	50	100	150	200	250	500	1000 Gramm
Nr.	636	637	638	639	640	641	642	643	644



Emaille-Mensuren.

I. Fabrikat, mit je 100-Gramm-Einteilung.
Nr. 645 Inhalt 1 bis 2 Liter.
„ 646 Inhalt 1 Liter

Tropfläschchen.

Nr. 647 gelbes Glas mit Glaspfropfen 50 Gramm Inhalt.



Mörser mit Pistille.

Mörser

aus säurefestem Porzellan, mit Ausguß, weiß.

Inhalt fassend:	25	75	150	400	1000 Gramm
Nr.	648	649	650	651	652

Pistille

ganz aus Porzellan.

Länge:	6,5	10,5	15	25	29 cm
Nr.	653	654	655	656	657

Preise siehe Preisschlüssel

Spirituslampen



aus hellem Hartglas mit aufgeschliffener Kappe. Cylindrische Form mit Tubus zum Einfüllen.

Inhalt:	60	100	150	250	300 Gramm
Nr.	658	659	660	661	662



Standentwicklungsdosen.

Standentwicklungsdosen

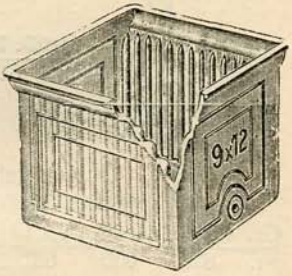
aus Messing prima vernickelt, für Platten.

Größe:	9×12	10×15	12×16,5	13×18	18×24 cm
Nr.	663	664	665	666	667

Pressglas-Tröge

mit Nuten aus hellem Glas für 12 Platten.

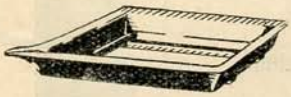
Größe:	4,5×10,7	6×13
Nr.	668	669
9×12	10×15	12×16,5
670	671	672
	13×18 cm	
	673	



Pressglaströge

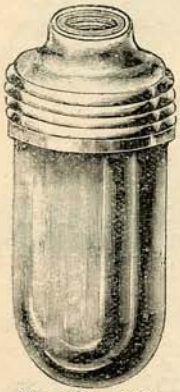
aus dunkelbraunen Glas zum Entwickeln.

Größe:	4,5×6	9×12	10×15	12×16,5	13×18 cm
Nr.	674	675	676	677	678 ohne Deckel
„	679	680	681	682	683 mit Deckel



Celloluid-Schalen. 3.5.53.

~~Nr. 679 680 681 682 683 684~~
~~Größe: 6,5×9 9×12 10×15 12×16,5 14×18 18×24 cm~~



Nr. 685—688

Überglocken

mit Massivmessing und Nickelgarnituren.
Überglocken 75 mm Gewinde mit isolierter Kappe. Gewindegang zum Einschrauben in vorhandene Fassungen.

Nr. 685	Kappe Ia	Messing	mit	Massiv-	Rubinglocke
„ 686	„	„	„	„	Gelbglocke
„ 687	„	„ Nickel	„	„	Rubinglocke
„ 688	„	„	„	„	Gelbglocke
„ 689	„	„ Messing	„	„	Rubinglocke

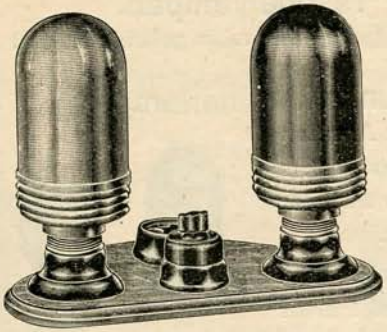
Ø ca 95 mm

Nr. 690 Kappe Ia Messing mit Massiv-Gelbglocke
Ø ca 95 mm

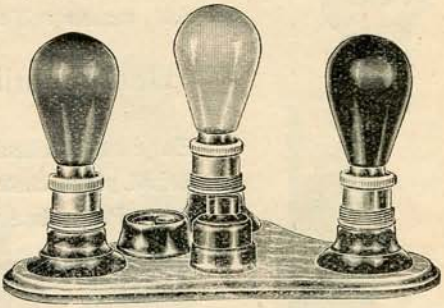


Überglocke
Nr. 689 und 690

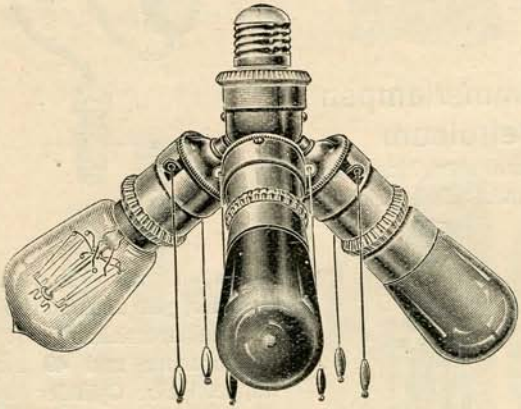
Preise siehe Preisschlüssel



Mehrfarbige Dunkelkammerlampe Nr. 691.



Mehrfarbige Dunkelkammerlampe Nr. 692.



Mehrfarbige Dunkelkammerlampen.

Elektrisch an einem gemeinschaftlichen Sockel, mit Edisonfassung. Passend für jeden elektrischen Beleuchtungskörper. Keine besondere Leitung für jede Farbe nötig, für verschiedene farbige Glühbirnen.

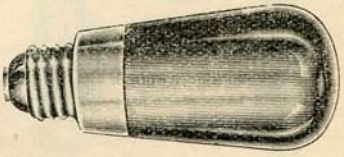
Nr. 691 2 teilig. Nr. 692 3 teilig.

Nr. 693 Triplexlampengestell für je 1 rote, gelbe und weiße Glühbirne mit D. R. G. Zugfassung, für Edisonfassung.

Farbige Glühbirnen.

Nr. 694 16 Kerzen 110 oder 220 Volt. Massiv-Rubin-Birnen.

Nr. 695 16 Kerzen 110 oder 220 Volt, Massiv-Gelb-Birnen.



Rotlichtbeutel.

Aus Cherristoff zum Ueberziehen auf Glühbirnen, mit Spirale um das Ansengen zu verhindern. Garantiert lichtsicherer Stoff.

Nr. 697 Glühbirnen von 16 bis 32 Kerzen verwendbar.

Nr. 698 Gelblichtbeutel gleiche Größe.

Doppelte Überglocken.

Außen rubin, innen gelb. Durchmesser 9,5 cm mit Messingdeckel-Verschraubung und Isolierung. Paßt für jede helle Birne.

Nr. 696.

Preise siehe Preisschlüssel



Rubinbirnen für Taschenlampen.

3,5 Volt massiv rubin Nr. 699 3,5 Volt rubin gefärbt Nr. 700

Unentbehrliche Dunkelkammerlampe.

Für den Amateur.

Zu jeder Taschenlampe verwendbar.

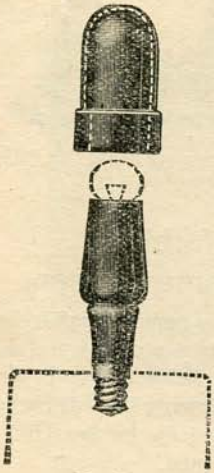
D.R.G.M. praktischste Lampe für die Reise.

Preis ohne Glühbirnen.

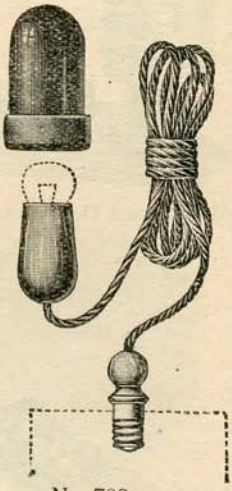
Nr. 701 rubin m. Schraubstöpsel ohne Litze.

„ 702 „ „ „ und 1 Meter Seidenlitze.

„ 703 Metalldraht-Taschenlampe 2-4 Volt, 1-2 Kerzen.



Nr. 701



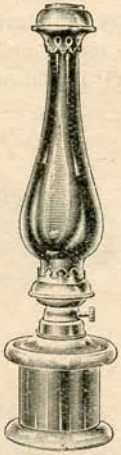
Nr. 702

Dunkelkammerlampen für Petroleum

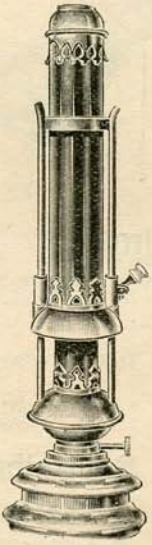
Ia starke Messinggarnituren, Massiv Rubingläser, Glasballon inkl. Cylind. u. Lichtkappe.



Nr. 704 2‴ rubin



705 2‴ gelb 706 5‴ rubin 707 5‴ gelb



Nr. 710

Doppel-Lampen mit doppelten Cylinder, gelb und rubin mit Hebelvorrichtung. 10‴ Rundbrenner und 49 mm Kappe. Gelbe Cylinder 10„, Rubincylinder.

Nr. 710 49×235 mm.



Nr. 708/709

Neuheit! **10‴ Petroleumlampen.** **Neuheit!**

Mit ges. gesch. Rundbrenner.

rubin	gelb
10‴	10‴
Nr. 708	709
10‴	10‴
rubin	gelb

Preise siehe Preisschlüssel

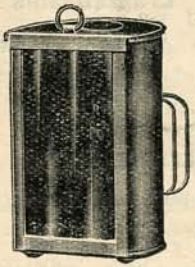
Kerzenlampen.

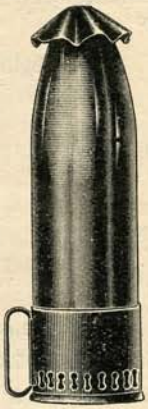
a) Kometlampen. Für Kerzen.
Lackiert mit Fuß und Rubinzylinder Nr. 711.

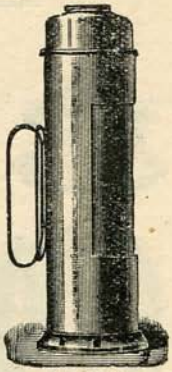
Reiselampen. Für Kerzen.
Rund mit Tür, gegen Bruch geschützt. Zylinder 49×135 mm
Nr. 712.


Nr. 713

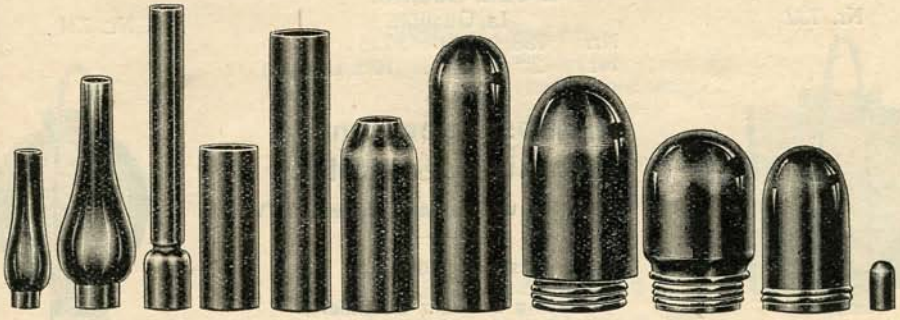
Cherrystoff-Laterne.
Nr. 713 zusammenlegbar.
Größe ca 17 cm hoch


Nr. 901


Nr. 711


Nr. 712

Halbrunde Laternen.
Nr. 901 schwarz lackiert mit roter Scheibe.
Nr. 901 a mit roter u. gelber Scheibe.


Nr. 716 718 714 902 723 720 736 737 738/39 701/02

Zylinder.

a) Kniffzylinder.

Nr. 714	10‴	Rundbrenner	unterer Durchmesser	39 mm rubin
Nr. 715	10‴	„	„	39 mm gelb

b) Bauchzylinder.

Nr. 716	2‴	Flachbrenner	unterer Durchmesser	25 mm rubin
„ 717	2‴	„	„	25 mm gelb
„ 718	5‴	„	„	39 mm rubin
„ 719	5‴	„	„	39 mm gelb

c) Kometzylinder.

Massivrubin	Nr.	720	721	722	
unterer Durchmesser		58	60	64	mm

Rubin-Doppellampenzylinder.

Nr.	723	724	725
Maße:	49×235	49×250	52×250 mm

Laternenzylinder.

Massivrubinglas 49×135 mm Nr. 902.

Preise siehe Preisschlüssel

Ersatz-Ueberglocken.

Rubingewindeglocke Nr.	736	737	738	739
Gewinde	100	84	74	74 mm
Maße	85×140	110×200	95×130	80×130

Gelbglasglocken 10% billiger brutto.



Ersatzbasins mit Vasenring.

Glasbirne aus gelbbraunem Glas.

Nr.	726	727	728
für	2‴	5‴	10‴ Lampen



Nr. 732

Ersatzkappen

aus poliertem Messing.

Nr.	729	730	731	732
für	2‴	5‴	10‴	49‴ (Doppellampen)

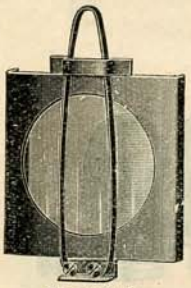


Nr. 731

Ersatz-Dochte.

Ia Qualität.

Nr.	733	734	735
für	2‴	5‴	10‴ Lampen



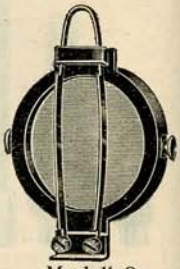
Modell 1

Gelbscheiben- und Vorsatzlinsen-Halter.

Sehr bekanntes und äußerst beliebtes Modell.

Beste Ausführung.

Messing schwarz emailliert, mit vernickelter Spannfeder.



Modell 2

Modell 1 Halter für viereckige Gelbscheiben und Autochrom-Filter.

Nr.	für Scheiben von	Spannweite
761	3×3 cm	15—30 mm
762	4×4 „	20—35 „
763	4,5×4,5 „	20—42 „
764	6×6 „	30—55 „
765	9×9 „	35—80 „
766	12×12 „	50—110 „

Modell 2 Halter für runde Gelbscheiben und Vorsatzlinsen.

Nr.	für Scheiben von Durchm.	Spannweite
772	19 mm	15—30 mm
773	32 „	15—30 „
774	40 „	20—40 „
775	52 „	25—50 „
776	60 „	30—60 „

Modell 1a **Querformat, für verlaufende Filter**

767	3×4,5 „	15—30 mm	770	6×8 cm	30—50 mm
768	4×6 „	20—35 „	771	9×12 „	35×80 „
769	4,5×6 „	20—42 „			

Etuis.

Passend für einen Gelbscheibenhalter mit Scheibe und zwei weitere Gelbscheiben oder Vorsatzlinsen.

Kl. 777	Größe	1	passend für	Halter	1	und	2	Nr. 761	772	773
„ 778	„	2	„	„	1	„	2	„ 762	763	774
„ 779	„	3	„	„	1	„	2	„ 764	774	

Preise siehe Preisschlüssel

Gelbfilter.

a) Sehr hell. Verwendung für Momentaufnahmen im Freien und Porträtaufnahmen.
Belichtungszeit 2—3 fach.

b) Hell. Für Schnee und Wolkenlandschaften
Belichtungszeit 4—5 fach.

c) Mittel. Für Hochgebirgsaufnahmen, Blumen, Kostümstudien.
Belichtungszeit 8—10 fach.

d) Dunkel. Für kontrastreiche Aufnahmen mit Fernsicht. Hochgebirgs- und Seelandschaften, sowie zur Reproduktion von Bildern.
Belichtungszeit 12—15 fach.

e) Farbtonrichtig. Verwendung zur Reproduktion von Gemälden.
Belichtungszeit 18 fach.

g) Filter mit verlaufender Dichte.

viereckig

Nr. 746	3×3	cm
„ 747	4×4	„
„ 748	4,5×4,5	„
„ 749	6×6	„
„ 750	9×9	„
„ 751	12×12	„

verlaufend

Nr. 752	3×4,5	cm
„ 753	4×5	„
„ 754	4,5×4,5	„
„ 755	6×8	„

rund

Nr. 756	19	mm
„ 757	32	mm
„ 758	40	mm
„ 759	50	mm
„ 760	60	mm

Vorsatzlinsen.

A Vorsatzlinse für **Weitwinkel**-Aufnahmen
B „ „ **Porträt**-Aufnahmen
C „ „ **Reproduktionen**
D „ „ **Tele**-Aufnahmen

Bestell-Nr.	740	Durchm.	32 mm	passend für Halter Modell 2 Nr.	773
„ „	741	„	40 „	„ „ „ „ 2 „	774
„ „	742	„	52 „	„ „ „ „ 2 „	775

Vorsatzlinsen-Sätze

mit Ia Gelbfilter in elegantem Etui.

Durch diese Kombination wird es ermöglicht, mit jeder beliebigen Kamera ohne kostspielige Anschaffungen, Weitwinkel-, Porträt-, Reproduktions- und Tele-Aufnahmen in vollendeter Weise herzustellen.

Die Handhabung ist spielend einfach, die gewünschte Vorsatzlinse wird in den zugehörigen Halter eingesetzt und durch den federnden Klemmring befestigt. Hierbei ist darauf zu achten, daß die konkave Seite der Linse dem Objektiv zugekehrt sein muß.

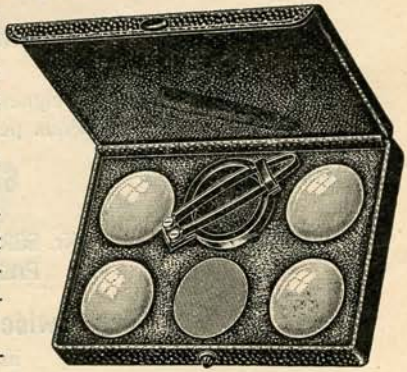
Der Gelbfilter kann in dem Halter sowohl für sich allein, als auch mit einer Vorsatzlinse gemeinsam Verwendung finden.

Die Vorsatzlinsen sind durch schwarze Striche am Rande unterschieden und zwar:

A) Die **Weitwinkel-Vorsatzlinse** verkürzt die Brennweite des Objektivs um ca. $^1/_3$, vergrößert damit den Bildwinkel beträchtlich und erhöht die Tiefenschärfe des Bildes. Sie bedingt eine scharfe Abblendung.

Unentbehrlich für Aufnahmen ausgedehnter und naheliegender Objekte, Innenaufnahmen usw.

B) Die **Porträt-Vorsatzlinse** verkürzt die Objektiv-



Modell 3

Preise siehe Preisschlüssel

brennweite je nach deren Grundwert um 3—5 cm, erhöht die Lichtstärke und ergibt große dabei weiche und plastische Bilder.

C) Die **Reproduktions-Vorsatzlinse** verkürzt die Objektivbrennweite auf ungefähr die Hälfte und bewirkt bedeutende Zunahme der Lichtstärke. Sie dient dazu, Bilder, kleine Objektive usw. ohne doppelten Auszug in natürlicher Größe aufzunehmen und erfordert ebenfalls starke Abblendung.

D) Die **Tele-Vorsatzlinse** verlängert die Brennweite um 3—6 cm und dient zur großen und deutlichen Wiedergabe weit entfernter Gegenstände.

Inhalt der kompletten Sätze:

Vorsatzlinsenhalter, 4 Vorsatzlinsen und 1 Prima Gelbfilter, Stärke b, (hell, fünffache Belichtung), zusammen in elegantem, handlichem Etui einschl. Gebrauchsanweisung.

	Nr.	Linsen-Durchmesser	Spannweite des Halters
Modell 3	743	32 mm	15—30 mm
	744	40 „	20—40 „
	745	52 „	25—50 „

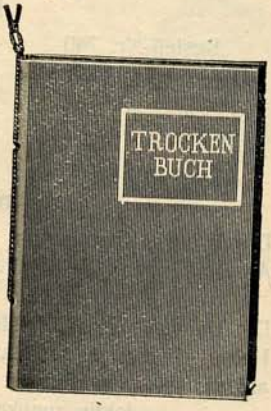
Negativ-Schutztaschen.

aus bestem durchsichtigen Pergamin. Preise per 1000 Stück.

Größe:	Visit	Kabinett	9,5×12,7	10×15	13×17	13,5×18,7	18,5×24,7	21×31 cm
Nr.	783	784	785	786	787	788	789	790

Größe:	25×31	5,5×12,7	6×13	8,5×17	11×22	14×23 cm
Nr.	791	792	793	794	795	796

Starke helle Tasche mit gummierter Kappe.
Nr. 797 Größe 8×13 cm für Visitbilder 1000 Stück
Nr. 798 „ 13×18 „ „ Kabinettbilder 1000 St.



Trockenbücher.

24 Seiten guter saugfähiger Löschkarton.

Größe:	9,5×12,5	15×23,5	24×30 cm
Nr.	780	781	782

Filtrier-Papier

chem. rein, faserfrei extra Qualität.
Nr. 799 Bogengr. 70×70 cm. Nr. 800 Bogengr. 56×56 cm.

Untergrundpapier,

extra stark.
Auch als Umschlagpapier geeignet, in allen Farben. 1 Bogen, Größe 50×70 cm.
Preis per 1 Bogen. Nr. 801.

Seidenpapier,

glatt.
Nr. 802 Größe: 50×76 cm.
Preis per 10 Bogen.

Zwischenlagepapiere,

in allen Farben.
Nr. 803 Größe 50×70 cm. Nr. 804 Größe 70×100 cm.
Preis per 1 Bogen.

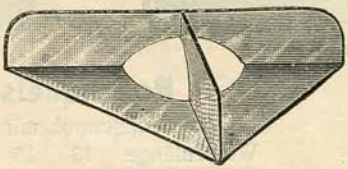
Preise siehe Preisschlüssel

Klebestreifen

in Rollen Nr. 805 schwarz gummiert. U-Form geritzt für Laternenbilder, 12 mm breit in Rollen von 33 Meter.

Schalenteiler

aus Celluloid, um mehrere Platten in einer Schale entwickeln zu können.
Nr. 820 2 teilig.
„ 821 4 teilig.

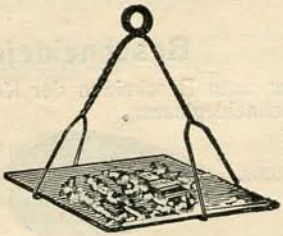


2 teilig

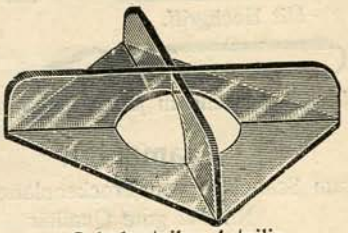
Plattenhalter



2 krallig



4 krallig



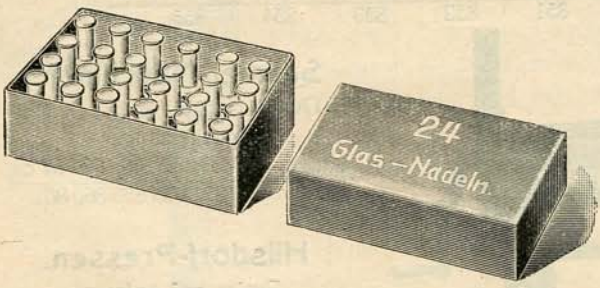
Schalenteiler 4 teilig

Plattenhalter aus Metall.

Nr. 822 aus Messingdraht Größe 9×12 cm 2 krallig
Nr. 823 aus Weißblech ca. 1 cm breit Größe 6×9 cm 2 krallig
„ 824 „ „ „ 1 „ „ „ 9×12 „ 2 „
„ 825 „ „ „ 1 „ „ „ 13×18 „ 2 „

Nr. 826 aus Messingdraht 3 krallig Größe 6×9 cm
„ 827 „ „ 3 „ „ 9×12 „
„ 828 „ „ 3 „ „ 13×18 „

Nr. 829 Neuheit 4 krallig Größe 6×9 cm
„ 830 „ 4 „ „ 9×12 „
„ 831 „ 4 „ „ 13×18 „



Filmstoßnadeln

zum Trocknen von Bildern und Filmen, mit Glaskopf.

Nr. 832 Carton mit 24 Sück.
Nr. 832a Carton mit 12 Stück.

Strahlregler.

Nr. 833 für die Wasserleitung, feststehend mit Sieb.
Nr. 834 derselbe jedoch mit abschraubbarer Brause.

Preise siehe Preisschlüssel

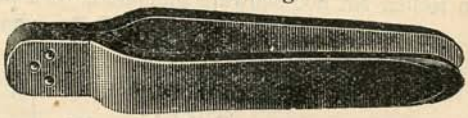
Pinzetten aus Celluloid.

Nr. 835 9 cm lang.



Nr. 835

Nr. 836 extra stark 12 cm lang.



Nr. 836

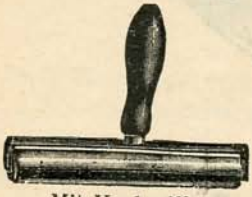
Rollenquetscher

mit Vollgummi, mit Hochgriff.

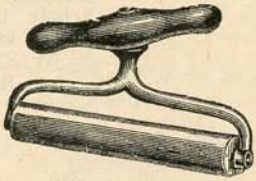
Walzenlänge	13	15	18	20 cm
Nr.	837	838	839	840

mit Quergriff bessere Ausführung.

Nr. 837a 838a 839a 840a



Mit Hochgriff.



Mit Quergriff.



Beschneidefedern.

Nr. 841 passend in jeden Federhalter, zum Bescheiden der Kopien in Verwendung eines Beschneideglasesn.

Diamanten

zum Schneiden von Trockenplatten usw.

Nr. 842 gute Qualität

„ 843 Ia Qualität





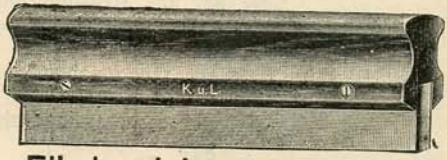
Rundschneidetrimmer.

Ia Qualität mit auswechselbarem Rädchen Nr. 845 mit 2 Ersatzrädchen dazu.

Streifenquetscher

in Holzleiste gefaßt Größe: 12 18 cm

Nr. 846 847





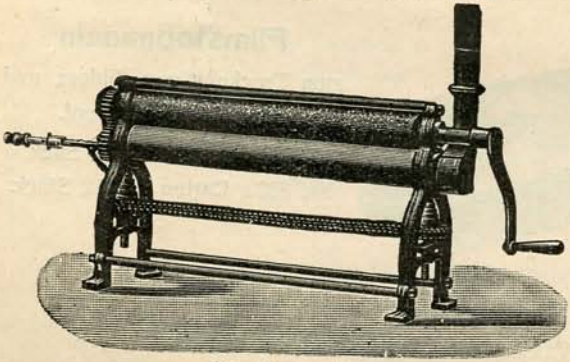
Filmhandeln

massiv Glas für Filmbnder. Hält den Film glatt. Gleichmäßiges Führen des Filmbandes durch die Räder. Nr. 848 9,5 cm breit

Emaillierplatten

zur Herstellung von Hochglanzbildern. Ia Qualität. Fein lackiert.

Größe:	14×19	20×25	21×27	25×35	31×42	40×50	42×55 cm
Nr.	849	850	851	852	853	854	855



Satiniermaschine

Satinier-Maschinen.

Ia Qualitätsausführung, f. Leuchtgasheizung.

Länge:	20	26	36	46	52	62 cm
Nr.	856	857	858	859	860	861

Hilsdorf-Pressen.

Preise auf Anfrage.

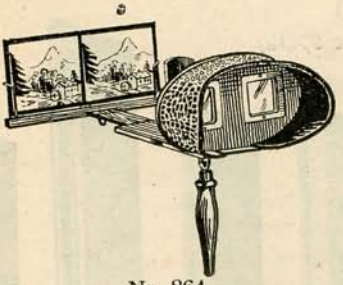
Hilsdorf-Klebfolien.

Nr. 862 Größe ca. 50×60 cm per 100 Bogen.

Preise siehe Preisschlüssel

Einstell-Lupen

mit Gummiring. Zum Ansetzen an die Mattscheibe Nr. 863.



Nr. 864

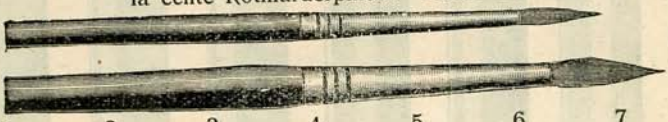
Stereoskop-Betrachtungs-Apparate

mit Prismen 33×33 mm in Metallfassung' verschiebbaren Bildhalter und umlegbaren Scharniergriff. Nr. 864. Weitere Modelle auf Anfrage.

Mikroskope Preis auf Anfrage.

Retouchierpinsel

Ia echte Rotmarderpinsel. Erstes Fabrikat.



Größe	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Nr.	873	874	875	876	877	878	879	880	881

Billigere Sorten. Preise auf Anfrage.

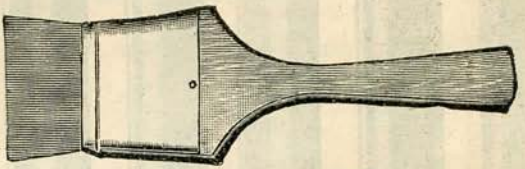
Retouchier-Bleistifte

Fabrikat Faber Castell.

Nr. 882 v. Negativ & Positiv. Nr. 883 Fabers Künstlerstifte
Nr. 883a 1 Carton Einsatzminen für Künstlerstifte

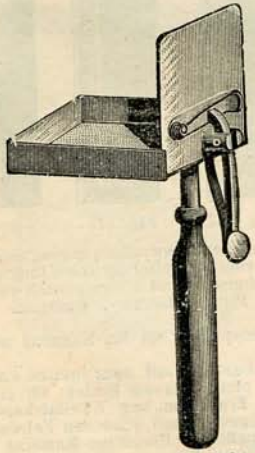
Abstaubpinsel

	1‴	1½‴	2‴	2½‴	3‴	5‴ br.
Nr.	884	885	886	887	888	889



Retouchier-Messer

Fabrikat Fuhr. Nr. 890.

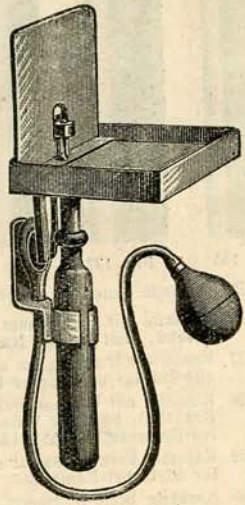


Nr. 891

Blitzlichtlampen

für gemischtes Pulver. Zündung geschieht durch Druck eines Bolzens auf ein Zündblattchen. Bolzen wird durch Feder festgehalten und mit der Hand durch einen Druck auf einen Hebel ausgelöst. Nr. 891 mit Holzgriff, und Fingerdruck.

Nr. 892 mit Holzgriff, jedoch mit Mutter zum Aufschrauben auf das Stativ und mit Drahtauslösung.



Nr. 892

Metall-Kassetten

(Abbildungen natürliche Größe 9×12)

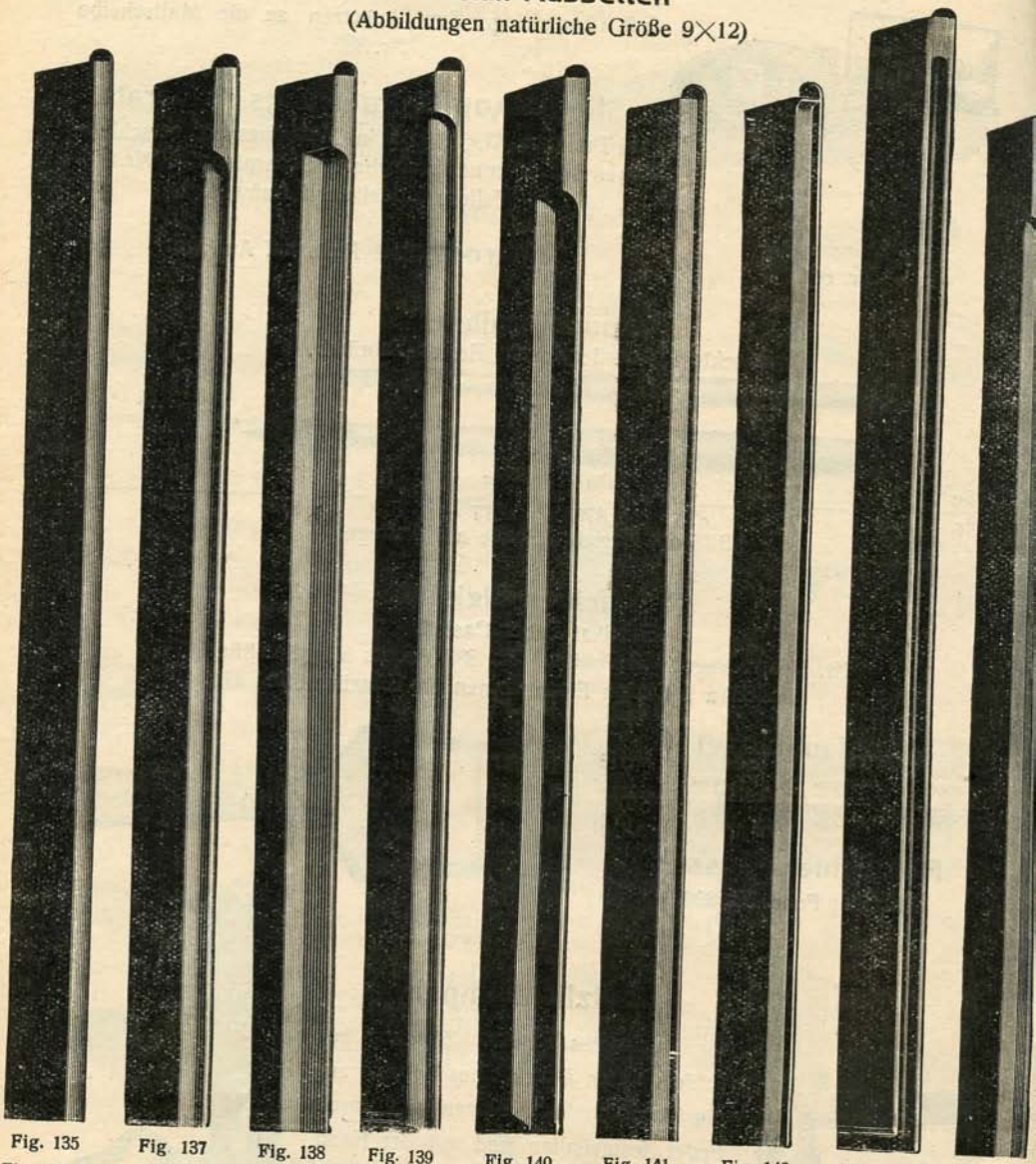


Fig. 135 Fig. 137 Fig. 138 Fig. 139 Fig. 140 Fig. 141 Fig. 142 Fig. 143 Fig. 145

Fig. 135 Kassette ohne Falz (sogenannte Millionenkassette)

Fig. 136 Kassette mit schwachem schmalen Falz, kurz abgesetzt, paßt für alte Ica-Kamera-Modelle

Fig. 137 Kassette mit schmalem abgesetzten Falz, paßt für alte Hüttig- und Ihagee-Kameras

Fig. 138 Kassette mit breitem dicken Falz (sog. Wünsche-Kassette), paßt für Wünsche-, Certo- und einige Ica-Kameras, in 6,5×9 für Nettel-Kameras

Fig. 139 Kassette kurz abgesetzt mit drei schmalen Falzen für Rietschel-Kameras

Fig. 140 Kassette breit abgesetzt mit zwei breiten Seitenfalzen und Falz am Boden, paßt für Ernenmann-Kameras, Dreifalzkassette

Fig. 141 Kassette mit schmalem schwachen, durchgehenden Falz (sog. Krügener-Kassette) für Ica-Kameras

Fig. 142 Kassette kurz abgesetzt mit schmalem schwachen Falz. paßt für Mono-, Leonar-, Kontessa- und Rhaco-Kameras

Fig. 143 Kassette und Doppelfalz für Ica-Kameras neues Modell

Fig. 144 Kassette lang abgesetzt mit zwei breiten Falzen an den Seiten, ohne Falz am Boden, für einige Modelle der Fa. Ernemann, sog Zweifalzkassette

Fig. 145 Kassette lang abgesetzt mit schmalen Falzen an beiden Seiten, paßt für Ernemann-Kameras (ist die abgeänderte neue Kassette, Zweifalzkassette)

Fig. 146 Normalkassette, nach den vom Normenausschuß festgesetzten Maßen hergestellt

Preise siehe Preisschlüssel

Metall-Kassetten.

Vorzüge: Beste Qualität, größte Lichtdichtigkeit durch Verlötung, und beste Plüscheinlage gewährleistet.

Lieferbare Größen:

Figur 135 alle Größen lieferbar
Figur 137 nur Größe 4,5×6 und 9×12 cm
Figur 138 in Größen 6×9, 6,5×9, 9×12, 10×15, 12×16,5, 13×18 cm
Figur 139 in Größen 6×9, 6,5×9, 9×12, 8,2×10,7 9×14 cm
Figur 140 in Größe 9×12 und 10×15 cm
Figur 141 in Größe 6×9 bis 9×14 cm
Figur 142 in Größe 4,5×6 bis 10×15 cm
Figur 143 Doppelfalz in Größe 6×9 bis 10×15 cm (Extrapreise).
Figur 145 in Größen 4,5×6, 6×9, 6,5×9 und 9×12 cm

Kassetten-Größe	4,5×6	6×9	6,5×9	9×12	10×15	12×16,5	13×18 cm
Nr.	435	436	437	438	439	440	441

Extrapreise für Figur 143 (Doppelfalz)

Kassettengröße	6×9	6,5×9	9×12	9×14	8×10,5	10×15 cm
Nr.	442	443	444	445	446	447

Zur Beachtung: Bitte bei Bestellung stets die gewünschte Falzart angeben.

Filmpack-Kassetten.

Vorzüge: Genaue Form, feinste Lackierung, keine autogenische Schweißung sondern Lötung, gute Plüschabdichtung. Deckel sauber mit Emaille- oder Kristallack lackiert.



Lieferbare Falzarten:

Größe		4,5×6	6×9	8×10,5	9×12	10×15 cm
Falz	Figur	135	135	135	135	135
„	„	137	138	138	136	138
„	„	138	139	142	137	140
„	„	142	141		138	143
„	„		142		139	
„	„				140	
„	„				141	
„	„				142	
„	„				143	
„	„				144	
„	„				145	
Größe		4,5×6	6×9	8×10,5	9×12	10×15 cm
Nr.		449	450	451	452	453

Preise für Figur 143 erhöhen sich um 20%.

Deckel mit Bezug.

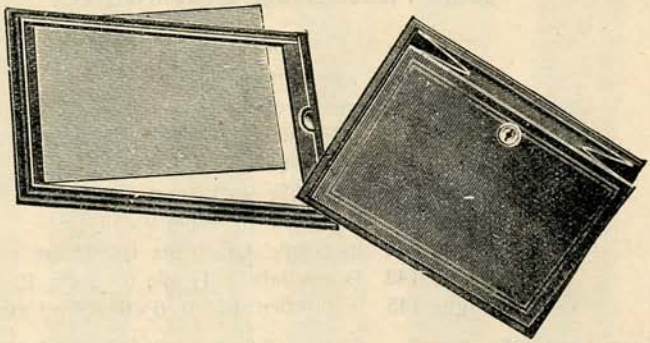
mit Lederersatz pro Stück 25% mehr.
„ echt Lederbezug „ „ 50% „
„ Aluminiumdeckel „ „ 35% „

Preise siehe Preisschlüssel

„Frama"-Mattscheibenrahmen D. R. G. M.

mit auswechselbarer Mattscheibe und abnehmbarer Lichtkappe — in allen Falzen — paßend für die betreffenden Kameras.

Vorteile:



1. Absolute Gewähr dafür, daß die Mattscheibe genau dieselbe Focuslage hat wie die Platte in der Kassette, da der Mattscheibenrahmen genau wie eine Kassette gearbeitet ist.
2. Ist einem Amateur eine Mattscheibe zerbrochen so ist es nicht nötig, den Mattscheibenrahmen in die Fabrik einzusenden. Jeder kann die Mattscheibe ohne Mühe selbst einlegen, da diese genau wie eine Platte eingelegt wird.
3. Bei Antichromaufnahmen ist es eine Leichtigkeit, die Mattscheibe umzudrehen, da die Lichtkappe nur herausgeschoben werden braucht, und die Mattscheibe z. Umdrehen freiliegt.
4. Der Rahmen ist aus Blech angefertigt und sauber und haltbar lackiert (emailliert).

Mit Lichtkappe in feinster Ausführung.

Größe:	6×9	9×12	10×15 cm
Nr.	903	904	905

Einfache Mattscheiben ohne Lichtschutzkappe.

Vorteile wie oben.

Größe:	6×9	9×12	10×15 cm
Nr.	906	907	908

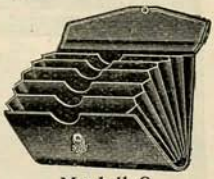
Kassetten-Taschen



Modell 1

Solid aus Kunstleder gearbeitet. Modell 1 feste Form. Modell 2 mit Falten.
Aus Papierstoff 50% billiger.

Größe:	4,5×6	6,5×9	9×12	10×15	13×18 cm	
Nr.	865	866	867	868	869	Mod. 1
„	865a	866a	867a	868a	869a	„ 2



Modell 2

Mattscheiben.

Bessere Ausführung.
(geätztes Glas, Sandstrahlengebläse) 3/4 bis 1½ mm stark.

Größe:	4,5×6	6×6	6×9	6,5×9	9×12	4,5×10,7	10×15	12×16,5	13×18	18×24 cm
Nr.	482	483	484	485	486	487	488	489	490	491

Einfache Ausführung.

Größe:	6×9	6,5×9	9×12	10×15	12×16,5	13×18	18×24 cm
Nr.	492	493	494	495	496	497	498

Jede andere Größe auf Wunsch.

Preise siehe Preisschlüssel

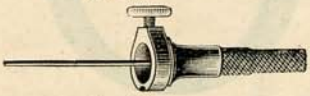
Drahtauslöser.



Nr. 454



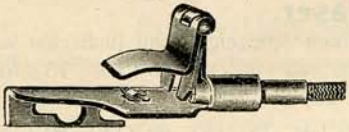
Nr. 455



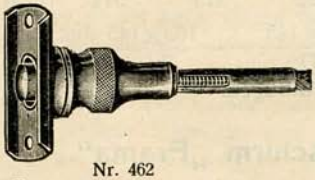
Nr. 458



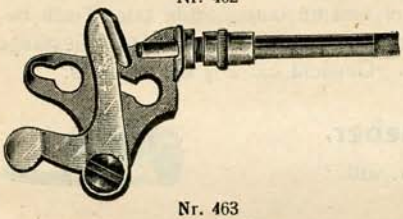
Nr. 459



Nr. 460



Nr. 462



Nr. 463



Nr. 464

Ia Qualität. Normale Länge ca 25 cm lang, Drahtauslöser für folgende Verschlüsse:

Nr. 454 Ibso oder Singlo-Verschlüsse

Nr. 455 Ibso-, Vario- oder Singlo-Verschlüsse bessere Qualität

Nr. 456 Ibso-, Vario- oder Singlo-Verschlüsse D.R.P. ganze Länge elastisch

Nr. 457 Compur-Verschlüsse D.R.P. ganze Länge elastisch

Nr. 458 Autosektoren und alte Vario-Verschlüsse

Nr. 459 Holz-Rollo Jalousie-Verschlüsse zum Anstecken und Festschrauben

Nr. 460 Ankerrollo-Verschlüsse m. Befestigungsblättchen rechts oder links

Nr. 461 Ältere Compur-Verschlüsse und Görz-Tenaxkameres

Nr. 462 Verschlüsse mit Druckstift, wie Schlitzverschluß usw.

Nr. 463 Nettelkameras

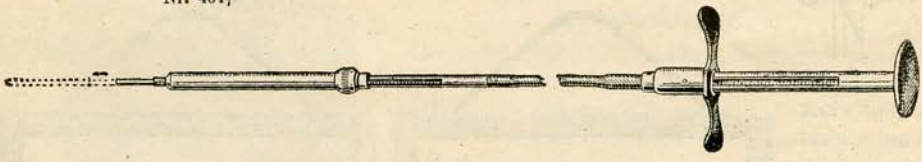
Nr. 464 Georgen- u. Zentral-Verschlüsse 50 cm lg.

Nr. 465 „ „ „ „ 1 m „

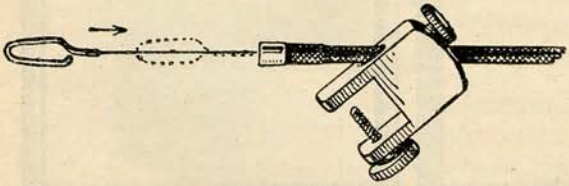
Nr. 466 do. do. 40 cm lg

Nr. 467 Grundner-Verschlüsse zum Anschrauben 120 cm lang

Nr. 468 do. mit Aluminiumzange



Nr. 467



Nr. 469 Universal-Auslöser für alle Verschlüsse überall anzubringen

Nr. 470 Duplexauslöser mit 2 m langer Schnur

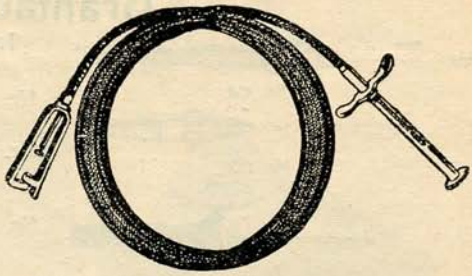
Auch andere, hier nicht abgebildete Auslöser sind lieferbar und erbitte ich bei Bestellung Muster oder Skizze.

Preise siehe Preisschlüssel

Drahtauslöser-Verlängerungen

(Fernauslöser).

2 verschiedene Qualitäten und Ausführungen.



Qualität 1 Länge:	3	4	4,5	7,5	10	5	Meter
Nr.	471	472	473	474	475	476	bessere Ausführung
Qualität 2 Länge:	3	4	4,5	5	7	Meter	
Nr.	477	478	479	480	481	billigere Ausführung	

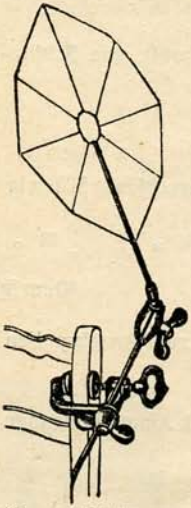
Beschneidegläser.

ca. 30 verschiedene Größen am Lager. Von starken Spiegelglas mit justierten Kanten.

Größe:	55×85	58×90	60×90	60×92	80×80	82×82	85×85	45×107	76×105 mm
Nr.	499	500	501	502	503	504	505	506	507
Größe:	73×110	75×109	80×110	82×112	95×120	75×150	80×140	80×145 mm	
Nr.	508	509	510	511	512	513	514	515	

Größe:	90×140	100×145	103×145 mm
Nr.	516	517	518

Weitere Größen auf Anfragen.



Belichtungsschirm „Frama".

Derselbe wird fächerartig geöffnet und an einem Stuhl oder Tisch befestigt. Der Schirmdurchmesser etwa einen Meter. Das Gestänge besitzt zwei Kugelgelenke. Gewicht ca. $2^1/_2$ kg. Nr. 909.

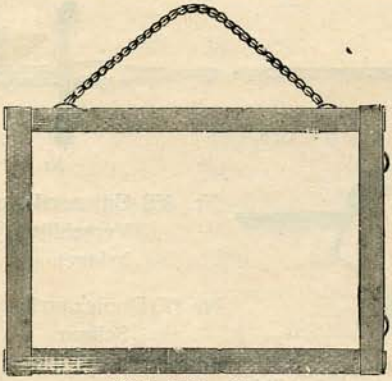
Fingerplattenheber.

Fein vernickelt. Nr. 910.

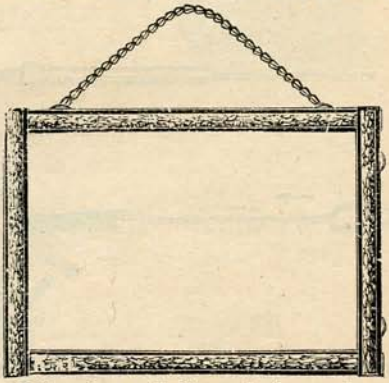


Diapositivrähmchen.

Diese Rähmchen sind äußerst sauber und solid gearbeitet. Die polierte Oberschicht ist mit einer dünn. Schicht Zaponlack überzogen, u. sind somit gegen Witterungseinflüsse, wenn man die Bilder ans Fenster hängt,

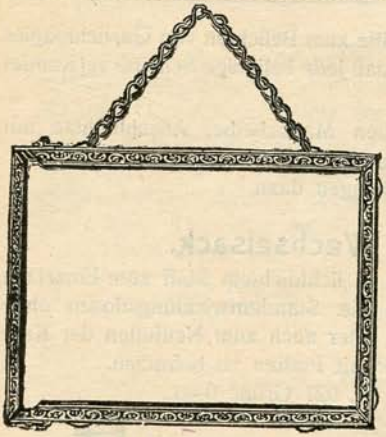


Nickelrähmchen



Rähmchen mit Baumrindenmuster

Preise siehe Preisschlüssel



Nr. 922/926

widerstandsfähig. An einer Längsseite wie auch an einer Querseite sind Oesen angebracht, um die Rähmchen ebenso gut hoch wie Quer zu benutzen.

Nickelrähmen.

Gr.	8,5×8,5	8,5×10	9×12	10×15	13×18	18×24 cm
Nr.	911	912	913	914	915	916

Rähmchen mit Baumrindenmuster aus Messing.

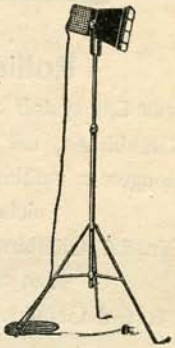
Größe:	8,5×8,5	8,5×10	9×12	10×15	13×18 cm
Nr.	917	918	919	920	921

Metallrähmchen.

auf einer Seite aufklappbar, mit Veriegelung in

Größe	9×12	13×18 cm
Nr.	922	923

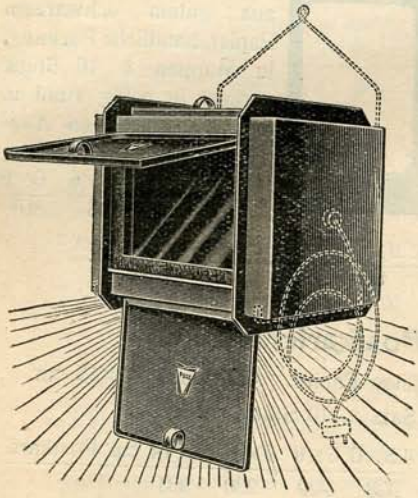
Jupiter-Universallampe.



Die Lampe ist eine kleine Bogenlampe mit **automatischer Regulierung** und 2 Kohlenpaaren. Der erforderliche Widerstand ist in den Lampenkörper eingebaut, ein bedeutender Vorzug in der Handhabung der Lampe. Die Lampe ist äußerst klein und leicht gebaut und hat Außenmaße von 20 cm hoch, 24 cm breit und 29 cm tief. Die Lampe läßt sich an jede beliebige Glühlichtleitung von 6 Ampère einschalten, und hat den großen Vorzug, daß eine Wartung durch die automatische Regulierung wegfällt. Die Lampe kann bequem in der Hand gehalten werden ohne größere Erhitzung und ohne jede Gefahr. Für Fachphotographen wird ein transportabler Lampenständer, zusammenlegbar, auf 1,90 Meter Höhe verstellbar, mitgeliefert.

Die Jupiterlampe kann sowohl an Gleichstrom wie Wechselstrom 110 und 220 Volt angeschlossen werden.

Nr. 924 Lampe mit Widerstand für 6 Ampère
„ 925 „ „ „ „ 10 „



Neu! Dunkelkammerlaterne Neu! „Quadro"

Für elektrisches Licht. Aeußerst praktische Dunkelkammerlampe.

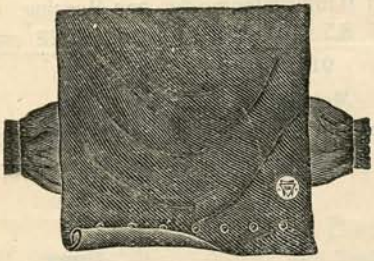
Die Laterne hat 4 lichtsicher abblendbare Scheiben. Sie wird drehbar über den Arbeitstisch gelagert, entweder auf einem entsprechend ausgeschnittenen Bordbrett, oder zwischen zwei auf demselben befestigten Leisten oder auf einem an der Wand befestigten besonderen Eisenbügel. Durch diese Anordnung wird erreicht: durch die nach unten gerichtete rote Scheibe Beleuchtung der ganzen Arbeitsfläche, wobei der Deckel als Augenschutz wirkt, durch die nach vorn gerichtete Scheibe: bequeme Negativkontrolle durch die obere gelbe Scheibe: Licht zum Fixieren oder Raumerhellung. Dreht man die Laterne mit der gelben Scheibe

Preise siehe Preisschlüssel

nach unten, so kann die nun vorn liegende weiße Scheibe zum Belichten von Gaslichtpapier usw. dienen. Scheiben sind leicht auswechselbar, sodaß jede beliebige Scheibe verwendet werden kann.

Nr. 926 mit 2 roten, 1 gelben Scheibe und 1 weißen Mattscheibe, Anschlußlitze mit Stecker, ohne Birne.

Nr. 926a Eisenbügel zum Aufhängen dazu.



Wechselsack.

Aus doppeltem, ff. lichtdichtem Stoff zum Einsetzen der Platten in die Standentwicklungsdosen ohne Dunkelkammer, oder auch zum Neufüllen der Kassetten mit Platten zu benutzen.

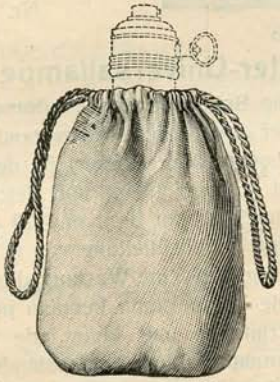
Nr. 927 Größe 0—1.

Rotlichtbeutel

aus Cherrystoff zum Ueberziehen auf Glühbirnen, mit Spirale um das Ansengen zu verhindern. Garantiert lichtsicherer Stoff.

Nr. 697 Glühbirnen von 16 bis 32 Kerzen verwendbar.

Nr. 698 Gelblichtbeutel gleiche Größe.



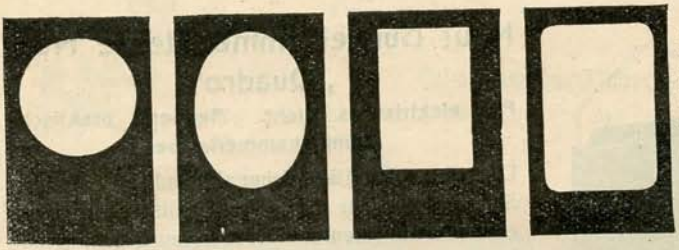
Nr. 697/98



Nr. 696

Doppelte Ueberglocken

außen rubin, innen gelb. Durchmesser 9,5 mm Nr. 696.

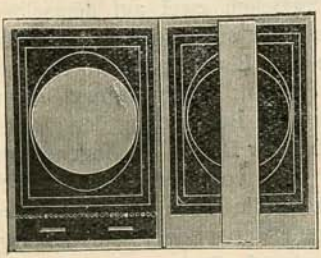


Masken

aus gutem schwarzem Papier, handliche Packung, in Mappen à 10 Stück sortiert in eckig, rund u. oval verschiedenen Ausschnittgrößen.

Für Größe	4,5×6	6×9
Nr.	806	807

Größe	9×12	9×14	Postk.	10×15 cm
Nr.	808	809		810



Masken Nr. 806—810

Postkartenmasken

aus guten zähen Papier. Außenmaß 10×15 cm. Satz a. 10 Stück sortiert.

Für Negative	4,5×6	6×9	9×12	9×14 cm	Postkart.
Nr.	928	929	930	931	

Preise siehe Preisschlüssel

Ce-Nei-Postkarten-Maskensätze

enthalten eine reichliche Zusammenstellung der für die betreffende Negativgröße passenden Masken. Der Amateur kann daher zweckmäßige und richtige Bildausschnitte auch für die einzelnen Teile des Negativs wählen. Die Ce-Nei-Postkartenmasken sind wirklich verwendbar, während in den bisherigen Sätzen, die ohne Rücksicht auf bestimmte Negativgrößen zusammengestellt waren, ein größerer oder kleinerer Teil für den Käufer unbrauchbar waren. Die Sätze enthalten je 10 Ce-Nei-Postkarten-Masken (rechteckig, rund, oval, quadratisch oder Ponorama) wie die betreffende Negativgröße es erfordert.

Für Negative	4,5×6	6×6	6×9	6,5×11	9×12	10×15 cm
Nr.	1038	1039	1040	1041	1042	1043

Ce-Nei-Format-Masken

sind aus demselben kräftigen, widerstandsfähigem Papier wie die Postkartenmasken hergestellt.

Nr. 1044 für Negative 6×9 Außenmaß 6×9 cm. 1 Satz enthält 10 Masken mit verschiedenen Ausschnitten.

Nr. 1045 für Negative 9×12 cm Außenmaß 9×12 cm. 1 Satz enthält 10 Masken mit verschiedenen Ausschnitten.

Nr. 1046 für Negative 13×18 cm Außenmaß 13×18 cm. 1 Satz enthält 10 Masken mit verschiedenen Ausschnitten.

Warminsky-Vignetten (Original)



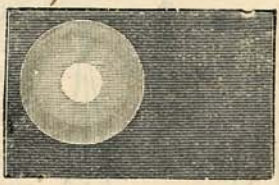
oval



Birnenform



rund



Postkarte

in Formen rund, oval, viereckig, birnenform, Brustbild.

Größe:	6×9	9×12 Postkarten	12×16	13×18	18×24 cm
Nr.	811	812	813	814	815	816

Abtön-Vignetten aus Celluloid

biegsam und fast unzerbrechlich, Vignetten sind am Rand rubinrot gefärbt, und geht diese Färbung nach Innen ins gelbliche über und verläuft nach der Mitte in ein helles durchsichtiges Feld.

In Formen rund, oval, rechteckig, Birnenform.

Größe	9×12	10×15	13×18 cm
Nr.	932	933	934

Lux-Künstler-Vignetten Nr. 935

zur Erzeugung mehrtöniger, künstlerisch vornehmer Verzierungen auf lichtempfindlichen Postkarten. Tadellos gnt deckend.

1 Satz enthält 8 Stück Vignetten mit passenden Masken. Bis jetzt sind 19 verschiedene Serien erschienen.

Preise siehe Preisschlüssel

Serie 1 verschied. Motive mit Ausschnitten
„ 2 „ „ und „ ohne Inschriften
„ 3 do. mit Inschriften
„ 4 mit Amoretten
„ 5 Sportserie
„ 6 Blumenserie
„ 7 mit sehr großen Ausschnitten
„ 8 mit auswechselbaren Inschriften
Serie 9 Gnomserie
„ 10 Ulkserie
„ 11 Holzmaserimitierung
„ 12 Große Ausschnitte
„ 13 Weihnachts- und Neujahrserie
„ 14 Biedermeierstiel
„ 17 Wintersport
„ 18 und 19 Große Ausschnitte, neue Muster

Wolken-Negative.

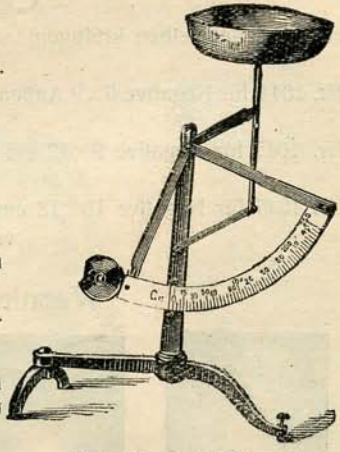
Gute Qualität. Sehr haltbar. Geben eintönigen Landschaften vollendetes Aussehen.

Größe	6×9	9×12	10×15	13×18 cm
Nr.	936	937	939	930

Chemikalien-Wagen.

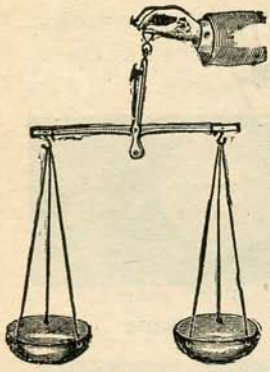
Ia Qualität in Briefwagenform mit vertiefter Schale.
Lackierter Eisenfuß mit Messingschale.

	50	100	250	500 Gramm
Nr.	816	817	818	819



Chemikalien-Wage

Handwage.



Handwage

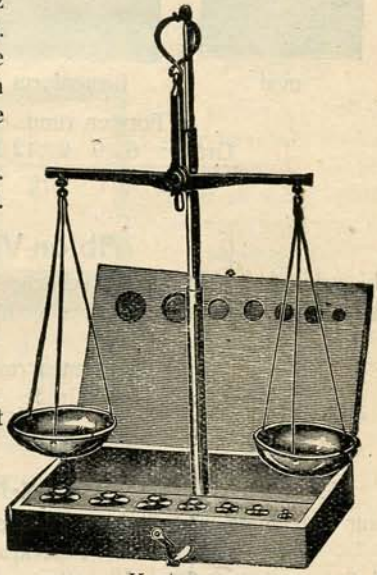
Mit Hornschalen, grünseidenen Schnüren, Messingbalken.
Nr. 941 Tragkraft 50 Gr. Balkenlänge 17 cm Schalen 7 cm Ø
Nr. 942 Tragkraft 100 Gramm Balkenlänge 19 cm Schalen 8 cm Ø

Kasten-Wage

vorzügliche Konstruktion ganz aus Messing fein poliert. Solide Ausführung. Massive Messingbalken 15 cm lang in poliertem Holzkasten. Säule verstellbar, mit Bajonettfeststellung.

Modell A ohne Gewichte. Nr. 943 Tragkraft 50 Gr.
„ 944 „ 200 Gr.

Modell B mit eingebauten Gewichtsatz
Nr. 945 Tragkraft 50 Gramm.
„ 946 „ 100 „
„ 947 „ 250 „



Kastenwage

Chemikalien-Löffel

starkes Horn, sauber geschnitten, fein poliert. Mit großer tiefer Schale, spitzem Stiel.



Gesamtlänge	14	16	18 cm
Nr.	948	949	850

Preise siehe Preisschlüssel

Chemikalien-Löffel.

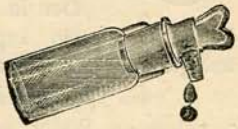


Mit flacher Schale und spitzem Stiel
10 cm lang. Nr 951.



Hornlöffel mit kleiner Schale und spachtelförmigen Stiel, für enge Gefäße geeignet. 12 cm lang. Nr. 952

Tropfflaschen.



Gelbes Glas mit Glaspfropfen 50 Gramm Inhalt.
Nr. 647

Malkasten

zum Bemalen von Bildern, hellpolierter Holzkasten, enthaltend 7 Tuben Eiweiß-Lasurfarben, 7 Porzellannäpfchen, 1 Farbschale, 2 Pinsel und 2 Postkarten als Vorlage Größe 11×18 cm.
Nr. 953

Retuschier-Besteck.

Ia Qualität. Besteht aus 1 Blechetui mit 5 Farben in runden Stücken für Positive, 1 Farbe (Karmin imit.), für Negative, 1 Tube Abdeckfarbe und 1 Retuschierpinsel. Kompl. Nr. 954

Retuschierbesteck.

Ia Qualität. Besteht aus 1 Blechkasten außen schwarz lackiert mit je 1 Tube Albumin weiß I, II, III. Retusche I, II, III, Abdeckfarbe, Carminlack und Lampenschwarz.
Nr. 1047

Elegantes Retuschierbesteck

mit Günther Wagnerfarben.

Ausstattung: 1 eleganter Kasten mit Juchten mit je 1 Tube Albumin weiß Nr. I, II, III. Retusche I, II, III, Abdeckfarbe, Carminlack, Lampenschwarz, 1 Flasche Mattolein, je 3 Ia Retuschierpinsel. Bleistifte, 1 Palette, 1 Wildlederläppchen. Nr. 1048

Positiv Retusche Glanzfarben.

Nr. 1049 feucht in Zinktuben, in den Farben:

Albumin weiß I	Retusche I rötlich	Carmin extra fein
„ „ II	„ II bräunlich	Kobaltblau
„ „ III	„ III schwärzlich	Cadmiumgelb

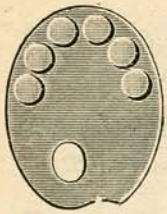
Feinste Abdeckfarben

um Teile des Negativs abzudecken, die auf dem Positiv völlig weiß bleiben sollen.
Nr. 1050/1 kleinere Tube. Nr. 1050/2 große Tube.

Retuschier-Farben

glänzend. trocknend in Tuben.
Nr. 955 rötlich. Nr. 956 bräunlich. Nr. 957 schwärzlich.

Preise siehe Preisschlüssel



Retuschier-Palette

aus Steingut, dünne feine Platte, oval, 16×12 cm mit 6 Vertiefungen.
Nr. 958

Osbo-Bromöldruck.

Der in den letzten Jahren eifrig geübte und vereinfachte Bromöldruck ist ein anpassungsfähiges Positivverfahren für künstlerische Ziele in der Photographie. Er läßt der Auffassung einen so weiten Spielraum, daß man beliebig nach eigener Empfindung die Stimmung im Bilde gestalten kann.

So entstehen Bilder in jeder gewünschten Farbe von ganz eigenartigem Reiz, in der Wirkung dem Gummidruck ähnlich.

Kompletter Arbeitskasten für Bromöldruck, enthaltend Lehrbuch und sämtliche Materialien zur Ausübung des Bromöldruckverfahrens.

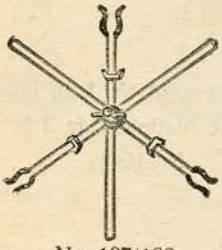
Der Kasten enthält: 1 Lehrbuch von Dr. Meyer, 1 gebleichte Vergrößerung, 1 Pack Spezial-Bromsilber, 2 Tuben harte Farben, 1 kleiner Pinsel, 1 großer Pinsel, 1 Tube Bindemittel, Kalidichromat, Kupfersulfat, Bromkalium, Natriumsulfit, Fixiernatron, Knetgummi, 2 Bogen Filtrierpapier, 1 Bogen Saugstoffkarton.

Nr. 959 Größe I für Format 13×18 cm
„ 960 „ II „ „ 18×24 cm
Ersatzteile jederzeit lieferbar.

Bromöldruck-Pinsel

Beste Qualität. Besonders feine unerreichte Qualität. Schräg geschnitten.

Durchmesser	8	12	20	22	24	26	30	34	45	55 mm
Nr.	961	962	963	964	965	966	967	968	969	970



Nr. 197/198

Stativ-Feststeller

für Metall oder Holzstative, geben dem Stativ einen festen Stand und verhindern das Auseinandergleiten der Schenkel.
Nr. 197 für Metallstative Nr. 198 für Holzstative

Tageslicht-Vergrößerungs-Apparat „Frama".



Aus Holz gefertigt und mit Kunstleder bezogen, mit gutem periskopischen Aplanat mit fester Einstellung, welcher das angegebene Vergrößerungs-Format randscharf deckt. Mit dem Aplanat lassen sich sowohl Vergrößerungen auf Platten wie auf Bromsilberpapier fertigen. Außerordentlich einfaches Arbeiten.

Nr. 40 für Vergrößerungen von 4,5×6 auf 13×18 cm.

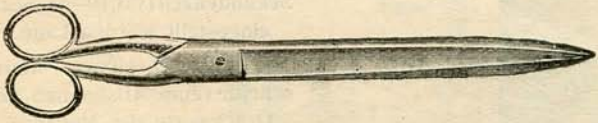
Nr. 41 für Vergrößerungen von 9×12 auf 18×24 cm oder mit einer Einlage von 6×9 auf 13×18 cm.

Preise siehe Preisschlüssel



Schraubenzieher.

Spezialwerkzeug für Photo-Feinmechanik, vernickelt mit verschiedenen Stahleinsätzen.
Nr. 971 mit 4 Stahleinsätzen im Heft 8 cm lang.
„ 972 „ 3 „ „ „ 12 „ „



Beschneidescheren.

Nr. 549 Schnittlänge 27 cm.

Komplette Doppel-Kondensatoren.

Ia Qualität. Aeußerst hitzebeständige Fabrikate in gediegener Ausführung bestehend aus 2 Plankonvex-Linsen in fein mattschwarz lackierter Eisenblechfassung mit federnden bezw. festen Zwischenring.

Durchmesser	103	105	110	115	120	150	180	220	230	mm
Nr.	973	974	975	976	977	978	990	991	992	

Einzelne Plankonvex-Linsen.

Ia Qualität aus bestem optischen Glase.

Durchmesser	4	5	6	7	8	9	10	10,2	cm
Brennweite	15	15	11	15	15	15	15	15	cm
Nr.	993	994	995	996	997	998	999	1000	
Durchmesser	10,5	12	15	18	20	22	23		cm
Brennweite	15	18	25	28	38	38	38		cm
Nr.	1001	1002	1003	1004	1005	1006	1007		



Einzelne Plankonvex-Linse



Nr. 1008

Prismen-Binokel.

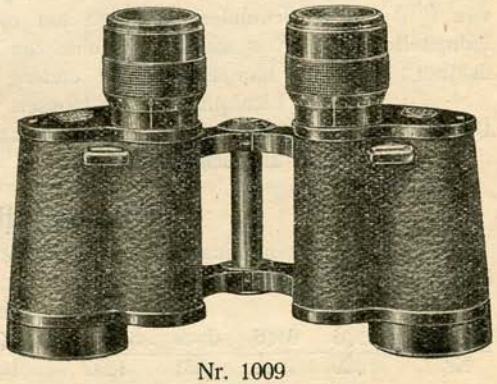
Modell Oigelet 8×20.

Ein ideales Glas für Sport, an der See und im Gebirge, die feinsten Einzelheiten sind mit diesem Modell vermöge seiner starken Vergrößerung auch auf weiteste Entfernungen klar erkennbar. Oigelet ist fein schwarz lackiert und beledert. Brauner fester Lederbehälter und Lederriemen. Gewicht ca. 270 Gramm und ca. 90 mm lang. Nr. 1008

Modell Troigigant 6×30

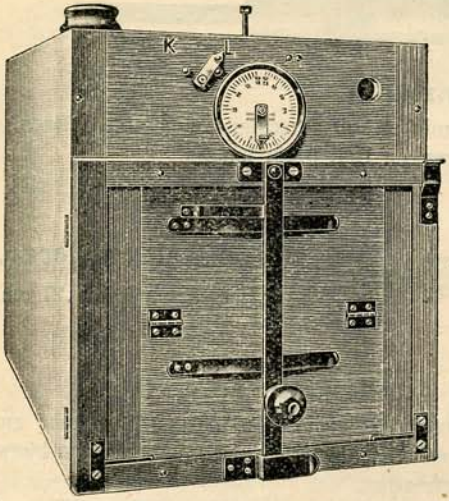
Das lichtstärkste modernste Glas. Neuestes Modell, verbesserte Ausführung. Universalglas für Reise, Sport, Jagd, sowie für allgemeine Verwendung, gestochene Schärfe, großes Bildfeld.

Ausstattung: Fein sauber schwarz lackiert und beledert. Brauner Lederbehälter mit Lederriemen. Nr. 1009



Nr. 1009

Preise siehe Preisschlüssel



Kopierapparat „Chronograph".

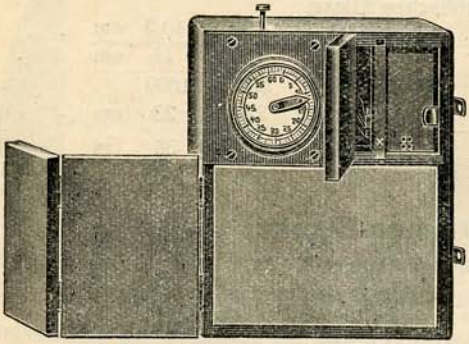
D. R. G. M. Modell 1.

Wird nur für elektrisches Licht zum Anschluß an die Lichtleitung geliefert.

Ausstattung: 1. Mit mechanischer Auslöseuhr (mit Umschalter) die außerhalb des Apparates auf jede Sekundenzeit (v. 3/10—60 Sek.) eingestellt werden kann.

2. Mit auswechselbarer Mattscheibe zum Abstimmen der Druckwerte der Negative.
3. Mit Schienen zum Einfügen weiterer Mattscheiben und Vignetten.
4. Mit Steckdose, daher an jede Leitung sofort anschließbar.
5. Mit 2 Lampenfassungen für weiße Lampen zum Kopieren.

Handhabung ist äußerst leicht und einfach. Für Negative 18×24 abwärts. Nr. 1010



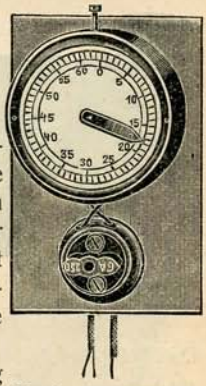
Modell 2

Spezialmodell für Postkarten und für den Amateur. Gleichfalls für den Anschluß an elektrische Lichtleitungen eingerichtet. Mit auswechselbarer Mattscheibe und Auslöseuhr von 3/10 bis 60 Sekunden.

Für Negative 13×18 cm und kleiner Nr. 1011

Kopierapparat Chronograph Modell 2.

Mechanische Auslöseuhr Chronograph.



Mech. Auslöseuhr

Zum Anmontieren an vorhandene Kopierapparate mit elektrischer Einrichtung, um die Ausschaltung der Lichtquelle nach Ablauf der eingestellten Zeit selbsttätig erfolgen zu lassen, einstellbar von 3/10 bis 60 Sekunden, komplett auf ein Holzbrett montiert mit 2 doppelten Litzen, von welchen die eine zum Anschluß an die zur Belichtung bestimmte Lampe, und die andere an eine beständige rote Lichtquelle angeschlossen wird.

Die Uhr ist mit Steckdose versehen und kann an jede Lichtleitung sofort angeschlossen werden. Nr. 1012

Filmnegativ-Album

zum Einschieben und Aufbewahren der Filmnegative.

Einband aus Kraftleinen mit Druckknopfverschluß. Inhalt je 100 Pergamintaschen fortlaufend nummeriert und Register.

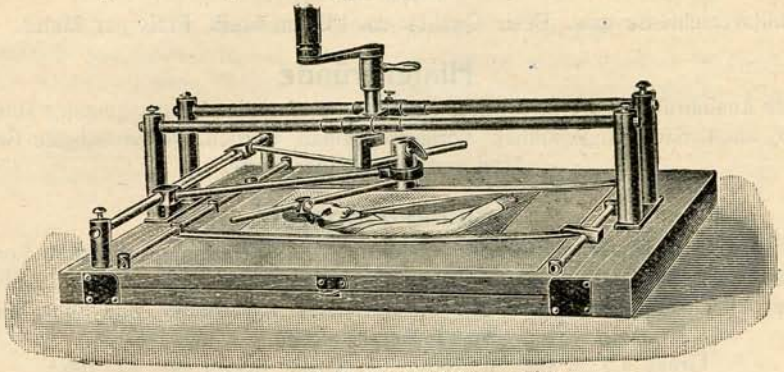
Größe	4,5×6	6×6	6×9	6,5×11	8×10,5	9×12	9×14	10×15	13×18 cm
Nr.	1029	1030	1031	1032	1033	1034	1035	1036	1037

Preise siehe Preisschlüssel

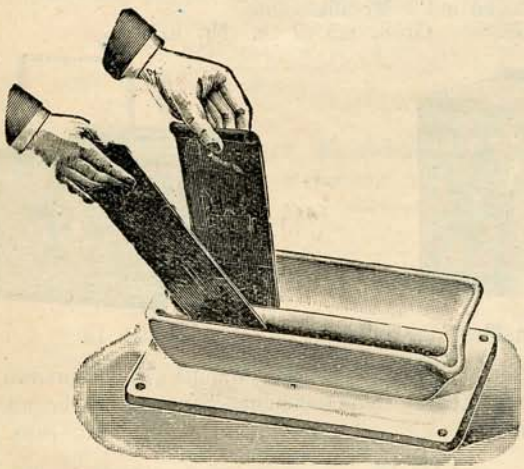
Rund- und Ovalschneidemaschinen.

Ermöglicht sauberes und genaues Schneiden von runden und ovalen Formaten. Einfachste Handhabung. Solide, starke Ausführung.

Nr. 1013 Modell 1 schneidet bis zu 18 cm Durchmesser
„ 1014 „ 2 „ „ „ 28 „ „
„ 1015 „ 3 „ „ „ 48 „ „



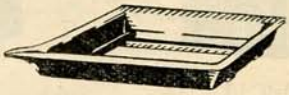
Rund- und Ovalschneidemaschine.



Filmentwicklungsschalen

aus Steingut mit festem Stab. Bequemes Entwickeln von Rollfilms und Filmbändern. Schale kann auf den Tisch angeschraubt werden. Nr. 1016

Celluloidschalen.



Farbig sortiert unpoliert.

Gr.	6×9	9×12	10×15	13×18	18×24
Nr.	1017	1018	1019	1020	1021

Ateliergardinen

garantiert lichtecht 82 cm breit in Farben weiß, blau oder grau lieferbar. Preis per Meter. Nr. 1022

Ateliergardinen-Klammern

äußerst praktisch, schont die Gardinen, verhindert ausreißen der Ränder, drei verschiedene Ausführungen. Preis per 100 Stück.

Nr. 1023 Weißblech unlackiert. Nr 1024 Weißblech lackiert. Nr. 1025 massiv Messing.

Cherry-Lichtstoff.

Ia Qualität, in den Farben gelb, hell oder dunkelrot.

98×100 cm breit. Nr. 1026 Preis per Meter.

Preise siehe Preisschlüssel

Projektions-Leinen

Ia Qualität, in jeder gewünschten Größe lieferbar.
Preis per Quadratmeter ungesäumt und ungebändert. Säumen und Bändern 10 % teurer.
Nr. 1027 per □ Meter.

Gummistoff

für Schlitzverschlüsse usw. Beste Qualität ca. 135 cm breit. Preis per Meter. Nr. 1028.

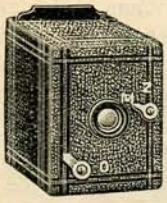
Hintergründe

Elegante Ausführung, moderne Motive, einfarbig. Auf guten Leinen gemalt. Hintergründe können auch nach eingesandten Vorlagen gemalt werden, gegen billigste Berechnung Man verlange Sonderofferte.

Schüler-Apparate.

Modell 10. Kastenkamera in solider Ausführung. Aus Hartpappe gefertigt, Vorder- und Rückwand aus Holz, daher äußerste Haltbarkeit. Eingebauter Moment- und Zeitverschluß, Rahmensucher. Gutauszeichnende Landschaftslinse. Für Platten und Filme eingerichtet mit 1 Metallkassette.
Größe 4,5×6 cm Nr. 1051. Größe 6,5×9 cm Nr. 1052.

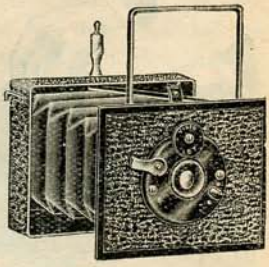
Modell 11. Ausführung wie oben, jedoch ist die Kamera vollständig aus Holz gefertigt und mit Kaliko überzogen mit 1 Metallkassette.
Größe 4,5×6 cm Nr. 1053. Größe 6,5×9 cm Nr. 1054



Modell 10



Modell 11



Modell 12

Modell 12. Spreizenkamera Größe 4,5×6 cm. Ausstattung: Metallrahmen, Nickelspreizen, 2 Stativmuttern, Ia Kalikobalgen. Moment und Zeitverschluß Rahmensucher, scharfzeichnende Linse. Für Platten und Filme verwendbar. Kompl. mit einer Metallkassette. Nr. 1055.

Modell 13. Rollfilmkamera. Kastenkamera aus Holz, nur für Rollfilme 4,5×6 cm verwendbar, mit guter Linse, Sucher. Für Hoch- und Queraufnahmen eingerichtet.
Größe 4,5×6 cm Nr. 1056.

Objektive.

Meyer und Co.-Objektive.

Meyer Doppel-Anastigmat „Silesar" F. 6,8 Nr. 1057.

Spezialobjektiv für Landschaften, Interieurs, Architekturen, technische Aufnahmen, Moment-Aufnahmen, Porträts, Gruppen und wissenschaftliche Arbeiten.
Verkittete Konstruktion — Symmetrischer Bau — Bildwinkel ca 90 Grad

	Brennweite	12	15	18	24	27	30	36	42 cm
Nr. 1057	Normalfassung	/0	/1	/2	/4	/5	/6	/7	/8

Preise siehe Preisschlüssel

Meyer Aristostigmat F. 6,8 Nr. 1058.

Universal-Anastigmat ersten Ranges, Beliebtes Moment-Objektiv mit größter Schärfenausdehnung und Tiefe geeignet für alle vorkommenden Aufnahmen. Bildwinkel ca 85 Grad.

Brennweite	12	15	16,5	18	21	24	27	30	36	42 cm
Nr. 1058 Normalfassung	/0	/1	/2a	/2	/3	/4	/5	/6	/7	/8

Meyer Aristostigmat F. 4 Nr. 1059

Erstklassiges Spezial-Anastigmat höchster Lichtstärke. Bildwinkel ca 70 Grad. Spezial-Objektiv für künstlerische Porträt-Photographie im Atelier, Heimaufnahmen, allerschnellste Moment- und Sportaufnahmen sowie Kinematographie.

Brennweite	12	15	18	21	24	27	30	36	42 cm
Nr. 1059 Normalfassung	/0	/1	/2	/3	/4	/5	/6	/7	/8

Meyer Atelier-Schnellarbeiter F. 3 Nr. 1060.

Das vollkommenste **Porträt-Objektiv** höchter Lichtkraft. Unersetzlich für Kinderaufnahmen.

Brennweite	18	21	24	27	31	36	40 cm
Nr. 1060 Normalfassung	/1	/2	/2a	/3	/4	/5	/6

Meyer Porträt-Trioplan F. 3 Nr. 1061.

Spezial-Anastigmat höchster Lichtstärke für Porträt-Aufnahmen im Atelier und im eigenen Heim.

Brennweite	18	21	26	30	36	42	48 cm
Nr. 1061 Normalfassung	/2	/3	/5	/6	/7	/8	/9

Meyer Weitwinkel-Anastigmat F. 9 Nr. 1062.

Ein vollkommener Weitwinkel-Anastigmat mit größter relativer Oeffnung F. 9 Bildwinkel ca. 100 Grad.

Brennweite	10	12	13,5	16	18	20	24	27 cm
Nr. 1062 Normalfassung	/0a	/0	/1a	/2a	/2	/3	/4	/5

Voigtländer Heliar 4,5 Nr. 1063.

Relative Oeffnung 1×4,5 für alle Brennweiten. Spezialobjektiv für alle Aufnahmen.

Brennweite	18	21	24	30	36	42	48 cm
Nr. 1063 Normalfassung	/3a	/3	/4	/5	/6	/7	/8

Rodenstock-Eurynar 6,8 Nr. 1064.

Lichtstärke 6,8 in allen Brennweiten — Bildwinkel 60 Grad. Universalobjektiv in mittlerer Preislage.

Brennweite	13,5	16,5	18	21	24	30	36	42 cm
Nr. 1064 Normalfassung	/1	/2	/3	/3b	/4	/5	/6	/7

Rodenstock-Eurynar 4,5 Nr. 1065.

Bildwinkel 60—70 Grad. Gutes Spezialobjektiv für schnelle Sportaufnahmen.

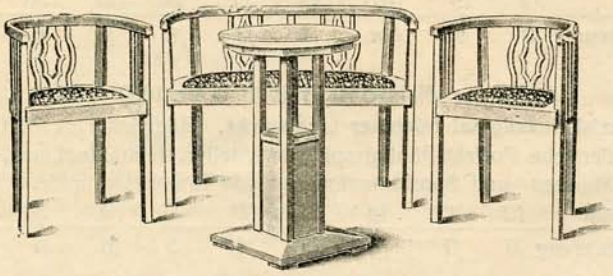
Brennweite	12	13,5	16,5	18	21	24	30	36	42 cm
Nr. 1065 Normalfassung	/00	/0	/1a	/2	/3	/4	/5	/6	/6a

Ferner werden sämtliche Objektive bekannter Firmen nach Original-Liste zu Fabrik-Preisen geliefert.

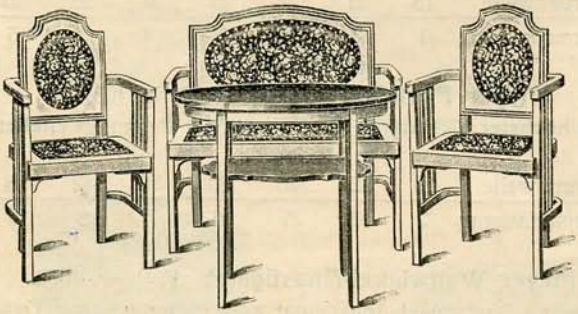
Preise siehe Preisschlüssel

Atelier-Möbel.

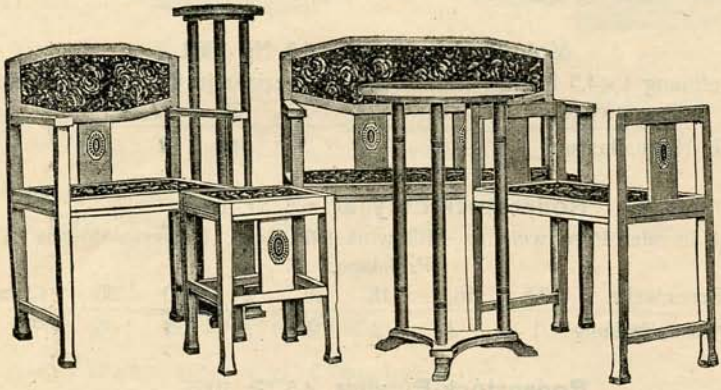
Aus bestem Hartholz gefertigt, sauberste Verarbeitung, gute Lackierung.



Nr. 1066 4 teilige Dielengarnitur, weiß lackiert mit gutem Stoffbezug.



Nr. 1067 4 teilige Dielengarnitur, weiß lackiert mit gutem Stoffbezug.



Nr. 1068 6 teilige Dielengarnitur Eiche lackiert, mit gutem Stoffbezug.

Weitere Modelle, auch einzelne Stühle usw. auf Wunsch.

Preise siehe Preisschlüssel

Buchdruckerei Otto Cäsar
Dresden-A., Christianstr. 25